ROMA

CORRIERE DELLA SERA

corriere.it
roma.corriere.it

Via Campania 59/C, Roma 00187 - Tel. 06 688281
Fax 06 68828541 - mail: romail@rcs.it

La newsletter

Gratis per i lettori

Ogni mattina è gratuita sulla vostra email. Per iscriversi: *roma.corriere.it/newsletter*



Palatino

Giménez-Bartlett e Paul Lynch a Letterature Fest

Servizio a pagina **11**

OGGI 35° Poco nuvoloso
Vento: 20.88 Km/h
Umidità: 43%

GIO	VEN	SAB	DOM
19°/38°	20°/37°	18°/32°	15°/25°

Dati meteo a cura di 3B Meteo

Onomastici: Romualdo, Michelina

Da oggi gli esami

LA MATURITÀ, GLI STUDENTI E IL DOMANI

di **Gianna Fregonara**

Questa mattina 38 mila studenti romani cominciano il loro esame di Maturità. E con un tempismo che non poteva essere più azzeccato questa sera Antonello Venditti celebra a Caracalla i quarant'anni del suo inno «Notte prima degli esami», che è diventato anche la colonna sonora per eccellenza (almeno nella Capitale) delle celebrazioni e delle feste che segnano la fine del percorso scolastico.

Lacrime e nostalgia per gli studenti che si salutano dopo cinque anni insieme, prima di affrontare l'esame e soprattutto la vita da adulti che c'è dopo, sia per chi si iscriverà all'università sia per chi dovrà avventurarsi a cercare lavoro. Eppure, senza trascurare la paura, l'ansia, la gioia finale e tutto quello che l'esame si porta dietro per gli studenti, per i loro genitori e tutta la famiglia, quello che ancora chiamiamo il «rito di passaggio» della Maturità ha subito negli anni non pochi colpi. Non perché sia più o meno difficile del passato - ogni epoca ha il suo esame - ma perché il voto di Maturità ha perso molto del suo valore e del suo significato per il futuro degli studenti. Le università, tutte, non soltanto Medicina, preferiscono sempre più spesso valutare in proprio la preparazione degli iscritti perché voti uguali in scuole diverse non corrispondono allo stesso livello di competenze. Ogni luglio lo confermano i risultati delle prove Invalsi, mostrando una fotografia che spesso non coincide con quella dei voti di Maturità.

continua a pagina **5**

Verso il Giubileo La decisione a maggioranza (4 a 3). Gualtieri garantisce il rispetto del cronoprogramma. I dubbi degli studiosi

Piazza Pia, il 25 ripartono i lavori

Via libera della commissione del ministero della Cultura: i reperti romani verranno spostati

di **Andrea Arzilli**

C'è il parere favorevole della Corepacu — Commissione regionale per il patrimonio culturale del Lazio — su «impacchettamento» e rimozione della fullonica romana trovata dall'Anas durante gli scavi a piazza Pia, all'inzio di via della Conciliazione. I reperti saranno quindi spostati e i lavori per il sottopasso «ripartiranno il 25 giugno», così da rispettare la tabella di marcia che conduce al 24 dicembre, data d'inzio del Giubileo. Il sindaco Gualtieri e il ministro Sangiuliano tirano un sospiro di sollievo per il sì in tempi record che la Commissione ha concesso, non all'unanimità: tra i sette «saggi» finisce «solo» 4-3. Segnale di perplessità che permangono.

a pagina **2**

Teatro dell'Opera La stagione 2025



Soprano Anna Netrebko, classe 1971 (qui a Berlino nel 2023, *foto* AP) sul palco dell'Opera il 27 novembre

Grandi registi, da Sellars a Castellucci. E la voce di Netrebko per l'apertura

Presentata ieri la prossima stagione del Teatro dell'Opera. Apertura il 27 novembre col *Simon Boccanegra* di Verdi diretto da Michele Mariotti (quattro titoli per lui in cartellone) con le voci di Anna Netrebko e di suo marito Yusif Eyvazov. Grandi registi da Peter Sellars a Romeo Castellucci.

di **Valerio Cappelli**

a pagina **11**

IL DEGRADO

Castel S. Angelo Nel fossato decine di tende

di **Rinaldo Frignani**

Tende da campeggio per un insediamento abusivo nei giardini del fossato di Castel Sant'Angelo, proprio sotto le telecamere di sicurezza. Un accampamento clandestino, simile a quello che si trova anche accanto al bastione in una zona dove si trovano ogni giorno decine di comitive di turisti. Clochard distesi sui marciapiedi infine fra Porta Castello, Borgo Santo Spirito e via della Conciliazione.

a pagina **3**

Prati Fermato il 32enne accusato della violenza

La segue nel palazzo e la stupra nei lavatoi

Segue una donna incontrata per strada, la molesta e quindi la pedina ancora fino al palazzo dove abita a Prati. E quindi la violenta al sesto piano, nei lavatoi, mentre la vittima sta ritirando i panni. Un muratore georgiano di 32 anni è stato arrestato dalla polizia proprio sulla base del racconto fatto dalla 37enne aggredita, una colf bielorussa, che nonostante le minacce dell'uomo - «So dove abiti», le ha detto dopo lo stupro -. è corsa a denunciarlo insieme con la madre. Il muratore, riconosciuto dalla vittima in commissariato, è stato incastrato anche dalle immagini della videosorveglianza e dai tatuaggi che ha sulle braccia: una riga nera e figure geometriche.

a pagina **7**

MONTELIBRETTI

Muore di stenti, la figlia era in vacanza

a pagina **7**

TOR BELLA MONACA

Manila uccisa per un sorpasso azzardato

a pagina **7**

Noslin è vicino, Bove verso la Premier

Lotito chiude venerdì con il Verona. Ghisolfi a caccia di plusvalenze, poi gli acquisti

Si muove il mercato di Lazio e Roma. Le esigenze di bilancio del Verona, che deve incassare entro il 30 giugno, avvicinano Noslin e Cabal (specialmente il primo) ai biancocelesti. Sono due giocatori chiesti espressamente da Baroni, che li ha allenati all'Hellas. La Roma cerca invece plusvalenze con Bove e Zalewski, prodotti del vivaio, per poi lanciarsi su Chiesa e su Holm (Spezia). Bove interessa in Premier League.

a pagina **9**

Piacentini e **Bergonzini**

ORGANIZZATO DALLA LINK CAMPUS UNIVERSITY

«Futuro Italia, paese per i giovani» Stamane parte il festival degli atenei

Oggi e domani la Link ospiterà a Roma la terza edizione del Festival nazionale delle università, appuntamento annuale dedicato a tutti gli atenei italiani per condividere il grande patrimonio accademico di conoscenza e ricerca del nostro Paese. Lo scopo è anche di sviluppare temi specifici per creare un contesto di dialogo tra le esigenze delle università e quello delle imprese e riuscire così a orientare i giovani a scelte professionali in linea con gli obiettivi di sviluppo del Paese e coerenti con l'agenda Onu 2030.

continua a pagina **5**

Primo piano | Verso il Giubileo

Piazza Pia, i lavori ripartono Il sì del ministero passa ma la commissione si spacca



Quattro i voti favorevoli al «trasloco», tre i contrari. Il cantiere riaprirà il 25 giugno, ma resta l'incognita legata alla possibilità di trovare altri reperti. I dubbi degli studiosi

di **Andrea Arzilli**

Via libera a «scavo a esaurimento, smontaggio, delocalizzazione e stoccaggio in vista della ricollocazione e della musealizzazione dei resti di età romana di una fullonica e di un edificio residenziale di età imperiale»: c'è il parere favorevole della Corepacu — Commissione regionale per il patrimonio culturale del Lazio — su «impacchettamento» e rimozione della fullonica romana trovata dall'Anas durante gli scavi per il sottopasso di piazza Pia, all'inizio di via della Conciliazione. Ma un conto è il parere che, di fatto, permette al Campidoglio di mantenere (forse) intatto il cronoprogramma — dopo la scoperta ri-tarato dal sindaco Roberto Gualtieri dall'8 al 24 dicembre — in vista del Giubileo. Altro conto sono le opinioni di chi il parere — al termine di una riunione tenuta per via telematica, senza dibattito ma con frenetico scambio di mail fin da venerdì scorso — alla fine lo ha concesso: al tavolo dei sette «saggi» che ieri hanno rilasciato il nullaosta in tempi record, il fronte del sì vince «solo» 4-3. Ed è il segnale forte e chiaro di un pericolo scampato, oltre che di un via libera controverso, forse pure un po' sofferto.

Il sindaco
I lavori per il sottopasso andranno avanti e i reperti potranno così essere valorizzati e ammirati in una nuova collocazione

E infatti, a parere favorevole acquisito, le istituzioni che più temevano stop o rallentamenti del cantiere — Campidoglio e Vaticano soprattutto, ma anche il ministero della Cultura — possono tirare un sospiro di sollievo. «L'immediata risposta è un ottimo risultato, frutto di una proficua collaborazione istituzionale», dice il ministro Gennaro Sangiuliano. «Ringrazio fortemente il ministro e le strutture del suo ministero per aver condiviso la necessità di procedere in tempi brevi allo spostamento e alla valorizzazione degli straordinari reperti archeologici», gli risponde a distanza Gualtieri prima di riaccendere il counter verso il Giubileo: «I lavori per il sottopasso andranno avanti e i reperti potranno così essere valorizzati e ammirati in una nuova collocazione», ovvero i giardini di Castel Sant'Angelo.

Dal 25 giugno, insomma, «si riprende a scavare». Certo, sull'operazione pendono sempre altre incognite: cosa ci sarà sotto la fullonica — del «II secolo d.C.», come riferito dagli archeologi del ministero — che verrà affettata, rimossa sotto la direzione della Soprintendenza e collocata per un paio d'anni in un deposito dell'Anas probabilmente a Cesano? E, considerato che dal cantiere sarebbe emersa anche una lastra Campana di terracotta datata I secolo a.C., che cosa emergerà dagli scavi dei «triangolini», ovvero quelle porzioni ancora coperte di terra e detriti nell'area di 500 metri quadri del cantiere? Quesiti che troveranno soluzione solo scavando visto che, nei piani, le ruspe dell'Anas dovranno andare giù ancora per quattro metri. Altri interrogativi, però, continuano ad insistere sulla vicenda piazza Pia alimentando le perplessità di chi, già prima dell'arrivo del nullaosta, parlava di «verifiche archeologiche sommarie» e di un'opera che, per ragion di Stato, non ammetteva alcun contrattempo.

La fullonica
Sarà collocata per un paio d'anni in un deposito dell'Anas probabilmente a Cesano

Uno, per esempio, è la scelta dell'iter relativo al via libera: perché coinvolgere il Corepacu se, come descritto nei dpcm, si dà alla Sovrintendenza il potere di rimuovere o demolire i reperti archeologici rinvenuti previa presentazione di atto motivato? In pratica, la struttura commissariale avrebbe potuto procedere autonomamente, in coerenza con il parere degli esperti come ovvio. Ma non lo ha fatto, preferendo invece diluire la responsabilità appoggiandosi a un organo collegiale che, come detto, ha votato sì mostrandosi però non di granito.

L'archeologa
La delocalizzazione mi fa paura oggi e per il futuro Questo caso vale come precedente. A piazza Venezia sarà utilizzato lo stesso modello?

Anche perché, sul fatto di piazza Pia nello specifico e sulle prospettive dopo il nullaosta alla delocalizzazione dei reperti, la discussione negli ambienti dell'archeologia romana — e pure dentro ministero e Campidoglio — va avanti da giorni. «Da un lato c'è il dato di fatto, una storia scritta sulla quale è stato messo rapidamente un punto senza un minimo dibattito — dice Rita Paris, archeologa di lungo corso, già direttore del Parco archeologico dell'Appia Antica , oggi presidente dell'associazione di archeo-studiosi intitolata a Ranuccio Bianchi Bandinelli — La delocalizzazione mi fa paura oggi per la circostanza specifica, e per il futuro in vista di tutti gli altri casi nei quali non ci sarà più tutela archeologica. Piazza Pia adesso vale come precedente. Dopo, tutto potrà essere preso e smontato. E nel cantiere a piazza Venezia sarà utilizzato lo stesso modello?».





Castel Sant'Angelo

di **Rinaldo Frignani**

Tendopoli abusiva ma videosorvegliata

Nei giardini canadesi piazzate proprio sotto le telecamere

L'accampamento abusivo nei giardini di Castel Sant'Angelo è l'unico videosorvegliato nella Capitale. Una particolarità che spicca sotto gli occhi dei turisti che affollano le passeggiate attorno a Porta Castello e Porta Angelica: i pali con le telecamere di vigilanza sono proprio accanto alle canadesi montate sull'erba, fra cumuli di rifiuti, a ridosso del cantiere di piazza Pia. In un angolo ci sono anche le scarpe dei senzatetto appoggiate ad asciugare al sole, di fronte ai palazzi con gli attici che si affacciano sull'antico bastione. Degrado con vista, davanti alle comitive di stranieri che affollano i giardini alla ricerca di un po' d'ombra e di refrigerio dall'afa.

Ci sono anche altre tende proprio accanto alle paratie che delimitano il cantiere accanto a Castel Sant'Angelo: angoli sotto gli archi nei quali i clochard hanno montato altre canadesi. C'è qualcuno che si ripara anche sotto un cartellone pubblicitario quasi appoggiato a terra. Sono decine i senzatetto che si trovano fra i giardini, il greto del Tevere, dove, con il fiume quasi in secca sulle sponde, piene di fango, ci sono altre tende, sotto ponte Sant'Angelo e anche sulla banchina, e poi anche in via della Conciliazione e a Borgo Santo Spirito. Alcuni sono sdraiati sul marciapiedi, altri sulle panchine vicino ai chioschi che vendono libri. C'è chi dorme per terra anche dietro Porta Castello, davanti ai ristoranti affollati. Disperati in attesa di un pasto in una delle mense dei poveri attorno a San Pietro, come coloro che stazionano sotto i porteggi della chiesa di Santa Maria in Transpontina. Si sono portati dietro le loro cose, effetti personali stipati in carrelli della spesa. Altri sotto i portici proprio di fronte al colonnato di piazza San Pietro. Immagini di disperazione alle quali ormai i turisti non fanno quasi più caso.

I clochard sembrano purtroppo far parte dell'arredo urbano di questa parte di Roma ad alta densità turistica che si prepara fra pochi mesi ad accogliere milioni di pellegrini per il Giubileo 2025. Fotografie di povertà e di bisogno di aiuto che rimangono al loro posto anche se tutto attorno, con i lavori di riqualificazione della zona, lo scenario sta cambiando anche se non si sa quanto tempo ci vorrà ancora.

Tende, insediamenti abusivi, sporcizia - con i rifiuti gettati dai passanti nei canaloni dei giardini di Castel Sant'Angelo che costeggiano proprio il cantiere, sono sempre lì. Come del resto in altre zone di Roma, a cominciare da quella attorno a piazza dei Cinquecento e alla stazione Termini. Degrado che si aggiunge a quello degli ambulanti abusivi e dei saltafila non autorizzati che di fronte a San Pietro assillano i turisti quasi a ogni passo, anche nei momenti di sosta al riparo dal sole mentre cercano di godersi la vista del Cupolone proprio di fronte a loro.



Una delle tende installate ai piedi di Castel Sant'Angelo (foto Barsoum/LaPresse)

Senza dimora
Decine i senzatetto che vivono in via della Conciliazione e sulla banchina del Tevere

Clochard ai margini del cantiere
L'area del cantiere di piazza Pia dove sono stati trovati reperti e mosaici romani del I-II secolo, che ora saranno spostati per continuare i lavori (*foto Giuliano Benvegnù*). In alto, due senzatetto: nella zona del Vaticano e di Castel Sant'Angelo sono numerosi, come pure le tende in cui si riparano di notte (foto Barsoum/LaPresse)

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

T.me/ILSANTOEINCHIESA T.me/UTOPIAQUOTIDIANA T.me/ENTROPIAQUOTIDIANA

Il dossier

di **Andrea Arzilli**

Lavori affidati ai privati: «Il Comune non li controlla»

Anac, esaminate 502 convenzioni: strade, scuole, mercati mai finiti

Lavori incompleti, nessuna verifica e poche ispezioni, «ivi compresi i controlli antimafia». È l'Anticorruzione a bacchettare il Comune sulla conduzione, negli anni, delle opere di urbanizzazione primaria e secondaria, una massa che economicamente sposta più o meno la cifra mostre di 2,5 miliardi. Cioè su come il Campidoglio storicamente manda avanti i lavori assegnati a ditte private per strade residenziali o di servizio, spazi di sosta e parcheggio, fognature, reti idrica ed elettrica, illuminazione pubblica, come pure per nidi, scuole, mercati di quartiere, edifici istituzionali e impianti sportivi. Opere affidate spesso a privati, talvolta a scomputo, ovvero con impegno della ditta a compensare lo sconto sulla concessione comunale facendo un parco o un marciapiede. Ma che — non completate, quasi sempre non collaudate e non controllate —

Abbandono
L'Anticorruzione rileva opere non completate o non collaudate, quindi inutilizzabili

rappresentano una ferita aperta per le periferie della Capitale, condannate ad assistere a cantieri che non finiscono mai per colpa di lavori terminati solo virtualmente e poi controllati da nessuno.

Il quadro emerge a valle di un'indagine che l'Anac conduce da almeno sei anni, da quando il presidente era Raffaele Cantone (oggi c'è l'avvocato Giuseppe Busia). E prende in esame «502 convenzioni sottese all'esecuzione di innumerevoli interventi da parte dei privati, che risultavano in parte non completati e/o connotati da criticità», scrive l'Anticorruzione nel dispositivo che racconta la lunga fase di monitoraggio le cui conclusioni, va detto, condannano una prassi endemica del Comune, non solo (ma anche) l'ultimo tratto contrassegnato dalla giunta dem guidata da Roberto Gualtieri. Si va dal Piano di zona B44 Torresina, alle convenzioni selezionate a Prato Fiorito, Ponte di Nona, a Villa Verde, a Villaggio Prenestino e Castelverde, carne viva della periferia della Capitale, come pure i lavori andati avanti senza alcun controllo finale in ambito Laurentino, a Corviale, a Primavalle e Torrevecchia.

Aree spesso preda del degrado urbano, ma di fatto abbandonate da anni dal Campidoglio che «nel tempo ha spesso fatto riferimento all'operato dei soggetti attuatori, individuati quali responsabili, senza tuttavia documentare le specifiche verifiche svolte in ordine alla correttezza delle stesse, emergendo in particolare una diffusa carenza di controlli, laddove è risultata mancante, nella maggior parte dei casi, anche l'acquisizione della sola documentazione di gara nei confronti del soggetto attuatore», scrive Anac con focus su tutte le fasi della messa in opera, dalla progettazione all'esecuzione fino alla verifica che non c'è quasi mai, anche nel caso in cui la ditta privata promette di ripagare lo sconto pubblico lasciando in eredità un giardinetto o una piazza riqualificata. Insomma, un fenomeno di «estrema estensione» con, alle volte, anche risvolti inquietanti: il Comune avrebbe richiesto spesso ai privati la certificazione antimafia, ma non sarebbe riuscito sempre ad ottenerla. «L'amministrazione non ha debitamente documentato le verifiche svolte, risultando peraltro alcune richieste inoltrate a soggetti attuatori di acquisire documentazione al riguardo rimaste prive di riscontro, nonostante il richiamo nelle convenzioni al possesso di requisiti generali e speciali, ivi compresi i controlli antimafia».

Fondi Mit e Regione

Case Ater, 55 milioni per riqualificarle

Quasi 55 milioni per la rigenerazione urbana, il recupero e la riqualificazione del patrimonio abitativo sociale di Roma e dell'intera regione: è il contenuto dell'accordo sottoscritto ieri al Mit dal ministro Matteo Salvini e dal governatore Francesco Rocca. I fondi, di cui 43,9 milioni provenienti dal Mit e oltre 10 della Regione, serviranno a finanziare la rigenerazione di immobili Ater per promuovere la qualità sociale e ripristinare il tessuto urbano, alla manutenzione straordinaria di edifici pubblici, nonché al recupero del patrimonio immobiliare pubblico e privato non utilizzato o sottoutilizzato. Previsti, inoltre, interventi di edilizia sociale, tramite l'acquisto o la costruzione di nuove case al fine di aumentare l'offerta abitativa pubblica e sociale.

Caldo Anche oggi bollino arancione



Cappelli in vendita a piazza del Popolo per ripararsi dal sole (*foto Fabiano/LaPresse*)

Ombra alle fermate bus, mini-alberi dal Campidoglio

Su Roma è arrivata la morsa infernale di Minosse. Ieri le temperature sono state roventi: raggiunti i 35 gradi. E oggi seconda giornata della prima ondata di calore di questa estate 2024: per Roma, Rieti e Frosinone il bollettino si colora di arancione e il termometro arriva a 37-38 gradi fino a venerdì. «I prossimi giorni sono potenzialmente rischiosi per la popolazione ma dalla Regione non è ancora arrivata nessuna indicazione», accusa il consigliere regionale di Azione, Alessio D'Amato. Intanto il Campidoglio annuncia il piano anti afa con alberi in piazze e fermate dei bus: dall'Alessandrino a Torre spaccata, da Giardinetti a Santa Maria del Soccorso, da Rebibbia a Piramide, da piazzale dei Partigiani, a largo Argentina, da piazza della Chiesa Nuova a piazzale Flaminio. E ancora piazza Fiume, Bocca della Verità, Lepanto e stazione Trastevere. *(Cla. Sa.)*

Stamane al via la terza edizione

Festival degli atenei alla Link Campus University

SEGUE DALLA PRIMA

La prima edizione del Festival, dedicata alla «cultura digitale», e la seconda(sul tema dell'AI) hanno registrato una partecipazione crescente e attiva di autorevoli rappresentanti degli atenei, di figure istituzionali e, soprattutto, di tanti studenti. Quella che inizierà stamane si intitolerà «Futuro Italia: un paese per giovani» e approfondirà il tema delle generazioni in relazione con i tanti risvolti su conoscenza, salute e welfare.

I lavori iniziano oggi alle 10 con i saluti di presidente e rettore della Link University, Pietro Luigi Polidori e Carlo Alberto Giusti, e con gli interventi del sottosegretario di Palazzo Chigi con delega all'Editoria, Alberto Barachini, e dell'assessora regionale all'Università, Luisa Regimenti. Molti anche gli interventi di rettori e docenti di atenei romani e di altre città e di manager di importanti aziende, oltre a quelli del Garante per la protezione dei dati personali, Pasquale Stanzione, e del presidente del Consiglio di Stato, Luigi Maruotti.



La Link Campus University è n via del Casale di San Pio V

Anche domani i lavori cominceranno alle 10 e andranno avanti tutta la giornata. Nell'appuntamento «Lo sport come unione tra generazioni e culture» sono previsti, tra gli altri, gli interventi del presidente del Coni, Giovanni Malagò, della campionessa di nuoto Simona Quadarella e del conduttore televisivo e campione di bike-trial Vittorio Brumotti.



L'editoriale

Il futuro degli studenti dopo la maturità

di **Gianna Fregonara**

SEGUE DALLA PRIMA

Gli studenti stessi, se interrogati a distanza dall'esame, sono per il cinquanta per cento «pentiti» della scuola superiore che avevano scelto a quattordici anni e se potessero cambierebbero: lo dicono i dati dell'ultima rilevazione Almadiploma.

Ce n'è abbastanza per domandarsi se qualcosa andrebbe cambiato: non tanto nell'esame, ma nell'ultimo tratto delle scuole superiori. Celebriamo la Maturità degli studenti dopo averli trattati fino ad un momento prima come degli adolescenti - poche sono le differenze anche didattiche tra la prima e la quinta superiore - e ci scandalizziamo se all'ultimo anno sono più interessati e impegnati a preparare i test di ingresso all'università invece di concentrarsi sulle ultime interrogazioni.

Non sarebbe meglio accompagnarli in questo pezzo finale della loro crescita? Sostenendoli nelle scelte che stanno facendo e con lo sguardo rivolto al loro futuro, che non finisce la notte prima degli esami. Anzi, comincia proprio qui.

Innovazione

Otto startup al servizio della collettività

L'innovazione al servizio della pubblica amministrazione. Sono stati presentati ieri alla Casa delle tecnologie emergenti alla stazione Tiburtina, all'interno del «Demo Day AcceleraImpresa» promosso dall'assessorato alle Attività produttive, gli otto progetti finalisti realizzati dalle startup in collaborazione con il Comune. Le proposte spaziano dall'ambiente alla mobilità, dalla cultura all'inclusione. «Ci siamo concentrati su due aspetti: la selezione di startup in grado di creare soluzioni al servizio della collettività e il trasferimento tecnologico verso le piccole e medie imprese - sottolinea la responsabile del Commercio, Monica Lucarelli - . La circolazione dei saperi, delle competenze e degli strumenti per realizzare le idee è fondamentale dal momento che non sempre la ricerca universitaria incontra le richieste che arrivano dal mondo delle imprese: la nostra Casa delle tecnologie emergenti punta molto su questa sinergia».

M. E. F.

Mobilità

Passeggeri dei treni, accordo Italo-Uber

Presentata la nuova collaborazione tra Italo e Uber per agevolare gli spostamenti di milioni di viaggiatori. I passeggeri di Ntv possono così pianificare il viaggio da casa al treno e dal treno fino alla destinazione finale in modo più semplice. Una soluzione multimodale, che arricchisce la piattaforma di servizi di Italo per coprire il primo e l'ultimo miglio di viaggio che garantisce un transfer dedicato per chi arriva in stazione con un treno Italo, senza dover fare file o attendere disponibilità. «Italo oggi rappresenta il primo gruppo intermodale in Europa. Stiamo ampliando la nostra rete multimodale per offrire soluzioni complete ai nostri viaggiatori», ha dichiarato Gianbattista La Rocca, ad di Italo. «Un accordo che semplifica il viaggio e lo rende più sicuro, eliminando i tempi di attesa fuori dalle stazioni». «La semplicità dell'esperienza di viaggio, unita ad una forte impegno verso una mobilità sempre più sostenibile, è al centro di tutto ciò che facciamo», ha dichiarato Lorenzo Pireddu, General Manager di Uber Italia.



III FESTIVAL NAZIONALE DELLE UNIVERSITÀ

ROMA
19-20 GIUGNO 2024
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI LINK

FUTURO ITALIA
UN PAESE PER GIOVANI

CONOSCENZA SALUTE WELFARE

Dal 19 al 20 giugno 2024 l'Università degli Studi Link ospiterà la terza edizione del Festival Nazionale delle Università, appuntamento annuale dedicato a tutti gli Atenei italiani con l'obiettivo di condividere il grande patrimonio accademico di conoscenza e ricerca del nostro Paese e sviluppare temi specifici per creare un contesto di dialogo tra le esigenze delle Università e quelle delle Imprese, orientando i giovani a scelte professionali in linea con gli obiettivi di sviluppo del Paese e coerenti con l'agenda Onu 2030. Il tema di questa edizione è "Futuro Italia: un paese per giovani". Si parlerà, insieme a tanti autorevoli relatori, delle generazioni in relazione e di quello che ne deriva sulla conoscenza, la salute e il welfare.

MERCOLEDÌ 19 GIUGNO

10.00 AULA MAGNA FRANCO FRATTINI
Saluti Accademici / Interventi delle Istituzioni

10.30 AULA MAGNA FRANCO FRATTINI
Dall'impiego al lavoro per cavalcare l'onda del cambiamento

11.15 AULA MAGNA FRANCO FRATTINI
L'equità tra le generazioni

14.30 ANTICA BIBLIOTECA
Intelligenza Artificiale, dati sanitari e sicurezza dei Cittadini

15.00 ANTICA BIBLIOTECA
La professione medica tra le generazioni

15.50 ANTICA BIBLIOTECA
I giovani e la formazione universitaria

16.10 ANTICA BIBLIOTECA
La sicurezza delle reti e i giovani

17.00 ANTICA BIBLIOTECA
Figli di papà, le transizioni generazionali in azienda

GIOVEDÌ 20 GIUGNO

10.00 ANTICA BIBLIOTECA
Pensione Millennials

11.00 ANTICA BIBLIOTECA
Longevity Management, creare valore dal mix generazionale in azienda

12.00 ANTICA BIBLIOTECA
Italia 2045. Una transizione demografica e razionale

14.30 ANTICA BIBLIOTECA
Accumulo e decumulo, l'equità finanziaria tra generazioni

15.30 ANTICA BIBLIOTECA
Lo sport come unione tra generazioni e tra culture

16.30 ANTICA BIBLIOTECA
Tavola rotonda: Costruiamoci il futuro tra opportunità e nuove competenze





Con il Patrocinio accademico di

























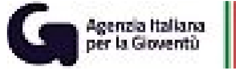





Con il Patrocinio di







In collaborazione con





Festival Nazionale delle Università
Università degli Studi Link 00165 Roma, Via del Casale di San Pio V n. 44 | **www.festivalnazionaleuniversita.it** | **Per informazioni** segreteria@festivalnazionaleuniversita.it

La segue in strada e la violenta nei lavatoi del palazzo: preso

Prati, la vittima l'ha denunciato nonostante le minacce: «So dove abiti»

Quando se l'è trovato davanti negli uffici del commissariato Prati non ha avuto dubbi. «È lui», ha detto i poliziotti che poco prima avevano bloccato il suo violentatore. Kovicha Samkurashvili, muratore georgiano di 32 anni, è stato arrestato per stupro di una colf bielorussa di 37 aggredita al sesto piano di un palazzo di via Francesco Caracciolo 10, a Prati, non lontano dai Musei Vaticani. L'uomo, sposato, è stato rintracciato dalla polizia a Monte Mario quattro giorni dopo gli abusi, il 13 giugno scorso, e condotto in carcere a Regina Coeli. Gli investigatori del commissariato Prati lo avevano già individuato nel palazzo dove aveva commesso la violenza grazie all'analisi dei filmati delle telecamere di sicurezza: la mattina del 9 giugno scorso, di domenica, con la



Il palazzo di via Francesco Caracciolo 10 dove è avvenuta la violenza (*foto Claudio Guaitoli*)



Via Caracciolo
Avvicinata mentre tornava a casa, aveva respinto le avances del giovane

zona fra via Angelo Emo e piazzale degli Eroi praticamente deserta, nonostante la giornata elettorale, Samkurashvili è stato visto entrare nell'edificio nel quale la donna era arrivata poco prima e quindi uscire mezz'ora più tardi. A incastrarlo, oltre ai video e alla testimonianza della vittima, anche i tatuaggi sulle braccia: una riga nera e alcune figure geometriche dello stesso colore. A indicarli era stata la stessa colf, che vive con la nonna nello stesso palazzo e che dopo gli abusi si è subito confidata con la madre. Il muratore le aveva ordinato di non raccontare niente di quello che le aveva fatto. «So dove abiti», le aveva detto. Ma lei ha trovato lo stesso il coraggio di andare alla polizia e farlo arrestare.

Da capire adesso se il georgiano, che al momento non sembra collegato alle bande di ladri d'appartamento entrate più volte in azione proprio a Prati, sia responsabile di violenze analoghe. Un altro seriale, insomma, come Simone Borgese, anche lui manovale, arrestato la settimana scorsa per lo stupro di una studentessa 22enne alla Magliana. Al vaglio di chi indaga c'è la dinamica della violenza subita dalla colf e le modalità con le quali l'uomo si è avvicinato alla sua vittima. «Non posso dimenticare il suo volto», ha spiegato la 37enne. In pratica quella mattina il muratore l'aveva notata mentre stava camminando vicino casa.

Chi sono
Lei è una colf bielorussa di 37 anni, lui un muratore georgiano 32enne

L'ha seguita per un tratto, facendole avances di natura sessuale che la donna ha rifiutato, continuando a dirigersi verso il palazzo di via Caracciolo. È entrata dal portone e si è recata al sesto piano a ritirare i panni stesi nel lavatoio. Non poteva immaginare che quell'uomo, mai visto prima di quel giorno, era riuscito a entrare anche lui nell'edificio. L'ha aggredita alle spalle, tappandole la bocca con una mano per impedirle di urlare. E l'ha violentata. Nessuno nello stabile ha sentito grida o rumori sospetti, nessuno ha potuto aiutare la vittima, nè accorgersi della presenza di un intruso sulle scale condominiali. Il georgiano è così riuscito ad allontanarsi indisturbato, convinto che quelle minacce sarebbero bastate per evitare di essere denunciato. Ma non aveva fatto i conti con la determinazione della donna che invece ha raccontato tutto ai poliziotti del commissariato Prati. E lo ha fatto arrestare.

Rinaldo Frignani

La vicenda

- Il 9 giugno una donna è stata avvicinata in strada da un uomo che le ha fatto delle avances, da lei respinte
- Arrivata a casa, in via Caracciolo (Prati), la 37enne, bielorussa, è salita ai lavatoi condominiali, dove l'uomo l'ha raggiunta e violentata. La polizia ha fermato Kovicha Samkurashvili, 32 anni, georgiano

Tor Bella Monaca
Le indagini



Manila De Luca, 24 anni, morta in monopattino

Sorpasso azzardato, così Manila è stata uccisa in monopattino

Un sorpasso azzardato prima delle strisce pedonali. Manila De Luca è stata investita così nel tardo pomeriggio di lunedì in via di Tor Bella Monaca mentre tornava a casa in monopattino dopo essersi recata al centro commerciale Le Torri a comprare un reggiseno. Aveva da poco perso il lavoro di commessa presso una pizzeria della zona, dove aveva uno stipendio di 500 euro al mese. Ma già si stava dando da fare per trovarsi un'altra occupazione. A piangerla adesso ci sono la madre Luisa e la nonna 80enne, di origini spagnole, insieme con tanti amici dell'«R5» di Tor Bella Monaca. Dolore e rabbia nei confronti del giovane che guidava l'Opel Astra gialla che l'ha investita e uccisa. Samuel Carbone, 22 anni, sarà indagato, come atto dovuto, per omicidio stradale. I precursori dell'alcoltest e del drugtest ai quali è stato sottoposto dai vigili urbani sarebbero negativi, ma si attende la conferma dagli esami da Tor Vergata.

«Se non ci sarà giustizia per Manila, allora ce la faremo da soli. Deve andare in prigione», avverte la madre della 24enne. Una ragazza a posto, che aveva trascorso la giornata di lunedì proprio con lei e la nonna, come sempre. «È passato con il rosso», assicurano i parenti della vittima, come hanno detto anche alcuni testimoni. Ma le versione raccolte dai vigili che hanno acquisito le immagini delle telecamere di sorveglianza sono discordanti. Quello che appare certo invece è che l'investitore guidasse a forte velocità, così come l'automobilista che lo precedeva e che avrebbe frenato prima delle strisce per far passare Manila. Lui invece avrebbe scartato per sorpassare l'auto investendo la giovane. (r.fr.)

IN BREVE

SAN CESAREO

Spara ai carabinieri, in manette

Con una pistola clandestina spara ai carabinieri intervenuti per uno sfratto. Il 62enne, già ai domiciliari a San Cesareo, ha preso dal garage l'arma e ha esploso due colpi verso i militari (illesi). Bloccato e poi arrestato, l'uomo aveva anche un coltello e 21 proiettili. È in carcere.

A CAUSA DI UN CORTOCIRCUITO

Cassazione evacuata per un incendio

Incendio ieri mattina nell'edificio della Corte di Cassazione in piazza Cavour. Il rogo sarebbe divampato a causa del cortocircuito della ciabatta di un frigorifero. Il palazzo è stato evacuato in via precauzionale. Sul posto vigili del fuoco e la polizia: nessun ferito registrato, né danni ai fascicoli. Oggi la riapertura degli uffici.

TREVI

Si arrampica sulla fontana: multato

Tenta di salire su uno dei cavalli della Fontana di Trevi, ma i vigili lo bloccano. L'uomo, un 27enne ucraino, è stato multato dagli agenti del I Gruppo Centro per mille euro: per lui anche l'ordine di allontanamento. Al Colosseo un venditore abusivo di bottiglie d'acqua ha colpito gli agenti intervenuti per sanzionarlo: è finito in arresto.

LATINA

Blitz contro clan Di Silvio: 11 in cella

Sgominata a Latina la piazza di spaccio gestita dal clan Di Silvio. Nella rete dei carabinieri del Nucleo Investigativo del comando di Latina, coordinati dalla Direzione Distrettuale Antimafia, undici persone (tra cui 8 donne) che gestivano il traffico di droga, 8 in carcere, 3 con divieto di dimora.

Muore di stenti in casa: la figlia era in vacanza

Montelibretti, arrestata per abbandono d'incapace. Accertamenti sulla pensione

«Era una famiglia serena, il marito Tommaso si occupava di tutto. Da quando è morto, durante il Covid, non è stato più così». Fra gli ulivi della Tenuta, suggestiva frazione nelle campagne di Montelibretti, alle porte della Capitale, una vicina di casa di Margherita Battazza non si capacita per quello che è successo: l'84enne, disabile e non autosufficiente, affidata alla figlia ma lasciata sola, senza cibo, acqua e nemmeno un telefonino per chiedere aiuto, è stata trovata morta il 12 giugno nella sua villetta in via dei Salici da una pattuglia dei carabinieri che si era recata a notificare un atto proprio alla 49enne, Antonella Marrella, senza trovarla. La figlia era partita da qualche giorno, forse lo stesso del decesso della madre, con i due figli, di 15 e 7 anni, per una vacanza in Abruzzo. Un allontanamento che però per chi indaga assomiglia più a una fuga, tanto che su ordine della Procura di Tivoli la donna è stata prima fermata per abbandono di incapace e quindi raggiunta da una misura cautelare del gip. Ora la posizione di Marrella, reclusa nel carcere di Rebibbia, potrebbe aggravarsi quando arriveranno i risultati dell'autopsia. Sul corpo della madre, assistita almeno



La villetta a Montelibretti (Barsoum/LaPresse)

fino a qualche tempo fa dai servizi sociali del comune di Montelibretti, non sarebbero stati rilevati segni di violenza ma non si può escludere che il decesso sia collegato a una caduta, come anche al peggioramento delle condizioni di salute. Se non addirittura di stenti.

Quando i carabinieri sono entrati nella villetta a un piano, circondata da un muro con inferriate e fichi d'india, passando da una finestra sul retro lasciata aperta, si sono trovati di fronte il corpo della donna riverso sul pavimento, non in camera da letto, ancora avvolto dalle lenzuola con le quali l'anziana dormiva. Si è forse alzata per chiedere aiuto, senza riuscire a farlo perché era stata abbandonata. La figlia, che viveva con lei e con i ragazzi, è stata rintracciata in Abruzzo poco dopo dai carabinieri della compagnia di Monterotondo. Non ha saputo spiegare perché era partita senza preoccuparsi della madre. Ma le indagini sono solo all'inizio. Nel cortile è rimasta parcheggiata una vecchia Panda beige. È dell'ex compagno della donna arrestata, che in zona non si vede da circa un mese. Potrebbe essere sentito presto dagli investigatori proprio sull'improvviso allontanamento della figlia dell'84enne, titolare di una pensione di invalidità. Sua sarebbe anche la proprietà in via dei Salici. A due passi, ironia della sorte, sul cancello della villetta c'è un adesivo che dovrebbe tranquillizzare: «Zona controllo vicinato». «Ma qui lei nessuno l'ha vista negli ultimi tempi», ammette ancora la vicina. E nessuno si è preoccupato di che fine avesse fatto.

R.Fr.

Incidente sul lavoro/La moglie del bracciante

«Urlavo, ci hanno caricati sul furgone»

«Navi era a terra, c'era tanto sangue, io urlavo, ci hanno caricati su un furgone, pensavo ci portassero in ospedale...». È il racconto dell'orrore della moglie del 31enne indiano, operaio agricolo, vittima lunedì di un terribile incidente sul lavoro. Il giovane stava lavorando nei campi tra Borgo Santa Maria e Borgo Montello (Latina), quando è rimasto agganciato al macchinario avvolgiplastica a rullo, tirato da un trattore: il mezzo gli ha tranciato il braccio destro e schiacciato le gambe. Il bracciante è stato caricato su un pulmino e poi abbandonato vicino a casa insieme alla moglie. L'arto, quando sono arrivati i carabinieri di Borgo Podgora, era appoggiato su una cassetta per ortaggi. Il giovane è ricoverato nel reparto di terapia intensiva del San Camillo e lotta tra la vita e la morte. Sono stati i vicini di casa a chiamare il 112 e Laura Hardeep Kaur, segretaria generale di Flai Cgil,accusa: «Siamo davanti alla barbarie dello sfruttamento». La Procura di Latina ha aperto un fascicolo per omissione di soccorso e lesioni personali colpose: i titolari, italiani, dell'azienda sono stati ascoltati.

Valeria Costantini



LETTERE AL CORRIERE

Verde
«Il business degli alberi»

Ho 6 pini marittimi nel mio giardino a Monteverde. Uno di questi é chiaramente morto. Mi informo per chiedere l'autorizzazione per l'abbattimento e scopro il solito labirinto burocratico sul sito del Comune. Non posso che rivolgermi a una ditta che prima di procedere all'abbattimento si deve recare sul posto per fare redigere una perizia da un agronomo. Ora, nel mio caso parliamo di un albero morto, evidenza che chiunque, dotato di vista e onestà può constatare. I preventivi per il taglio vanno da 1700 a 3000 euro. La parcella dell'agronomo da 200 a 560 euro. Ci rendiamo conto che un funerale costa meno dell'abbattimento di un albero? Spaventato dall'eventuale costo per l'abbattimento degli alberi rimanenti chiaramente affetti dalla cocciniglia tartaruga, chiedo se esistono cure. Sì, una che costerebbe all'incirca 200-400 euro all'anno per albero, ma il cui esito non é assicurato. Tale cura dovrebbe essere priorità del Servizio Giardini per salvaguardare il patrimonio di pini romani. Ma così non é, come tristemente vediamo tutti, e i cittadini devono farsi carico del dilagare dell'epidemia e dei conseguenti costi esorbitanti. Un economista direbbe che tale situazione crea un «mercato dell'abbattimento» in cui periti, ditte e Comune sono incentivati dal ritorno economico a orientarsi per l'abbattimento, invece di tentare una cura che salvi i pini: ogni albero morto frutta tra 2000 e 5000 euro. Una miniera d'oro.

Filippo Segato

Una città, mille domande di Paolo Conti

MISTERO A PONTE RISORGIMENTO POCHI EURO PER LA FONTANELLA



Caro Conti,
come spesso la vostra Rubrica ricorda Roma è piena di cantieri per il Giubileo. Il nostro sindaco ci invita a pazientare : la città migliorerà e sarà pronta per il 2025. Potremmo anche essere d'accordo se almeno vedessimo operai al lavoro nei cantieri non dico 24 ore su 24 su tre turni ma almeno durante le ore di sole. Tutti i giorni due volte al giorno attraverso ponte Risorgimento che collega quartieri importanti come Flaminio-Parioli- Prati. Ormai da mesi la carreggiata è dimezzata e ora le transenne del cantiere sono arrivate anche sul lato destro del perpendicolare lungotevere. Il problema è che nessuno, e sottolineo nessuno, è mai al lavoro sul posto: né la mattina intorno alle 9 né il pomeriggio intorno alle 16 , cioè i due momenti in cui attraverso il ponte. Il cantiere quindi, e me lo confermano anche altri abituali attraversatori del ponte, è completamente abbandonato. Perché?

Marco Bauer

Domanda da mille punti. Il ponte apparve già su questa Rubrica a metà ottobre 2023 quando venne improvvisamente chiuso (reti, protezioni in cemento, cancelli per i mezzi) ma privo di cartelli esplicativi. Dopo le lettere di protesta arrivarono le spiegazioni: 2,8 milioni di interventi, sette mesi di lavori. Quei mesi sono passati, il ponte è ancora completamente cantierizzato ma privo da settimane di personale al lavoro (la sua è solo l'ultima di tante lettere ricevute e che avrei dovuto già pubblicare). Romane e romani avrebbero il diritto di capire e di sapere cosa stia accadendo e quali ritardi si devono aspettare.

Caro Conti,
abbiamo letto sul Corriere che è partito un programma per il restauro delle fontane di Roma. Molto bene! Se da quel programma si potessero recuperare anche una cinquantina di euro per la fontanella che sta sulla Passeggiata del Gianicolo (a fianco alla stele in ricordo dei patrioti trentini) che ha ben due getti di ottima acqua, ma uno è occluso e l'altro lo è quasi completamente, sarebbe un'ottima cosa.

Carlo Cecchini

Minosse, o chi per lui, avanza e la sete anche. A Roma spesso succede così: megaprogetti milionari e microproblemi mai risolti. Il programma di ripristino delle fontane è una magnifica scelta. Ma intanto fateci bere al Gianicolo.

pconti@corriere.it

Le lettere vanno inviate a:
Corriere della Sera
via Campania, 59/C
00187 Roma
Fax: 0668825841
@
cronacarm@rcs.it
pagina a cura di
ESTER PALMA

Largo Argentina
Una nuova bancarella?

Da circa una settimana è «comparsa» durante un weekend di maratona una struttura per commercio ambulante in ferro con tanto di tettoia e sportelli su largo Argentina, appena fuori la chiesa di Largo delle Stimmate di fronte allo storico giornalaio. Presenziata da 2 cittadini del Bangladesh la nuova bancarella fissa crea una nuova cubatura su un'area pedonale guadagnata negli anni a svantaggio della sede stradale per avvantaggiare i pedoni e non certo per creare nuove cubature. Mi domando che senso abbia per il Comune aver «regalato» a qualcuno questa nuova concessione a largo Argentina dove c'è abbondanza di negozi sfitti. Il sindaco sta chiedendo uno sforzo di pazienza ai cittadini con le sue migliaia di cantieri e i grandi eventi settimanali che bloccano la vita dei residenti in nome di un futuro migliore per Roma. In questa visione di un futuro migliore come si inserisce la nuova struttura fissa?

Lettera firmata

Tuscolano
Intervento dopo 18 mesi

In merito alla lettera «Tuscolano. Il lavabo che ha 18 mesi», nel ringraziare il Presidente del Comitato di Quartiere Tuscolano Lais per la sua segnalazione, Ama informa che una squadra di operatori ha provveduto a rimuovere nell'area segnalata il pesante lavabo da giardino abbandonato.

Ufficio Stampa Ama

Emergenza casa
«La dignità a rischio»

Sono quasi 20mila le famiglie romane in attesa di un alloggio popolare. E gli sfratti sono 18 al giorno. É un'emergenza abitativa che offende la dignità di ogni essere umano, che ha diritto a un lavoro ma anche a una casa. La politica deve intervenire al più presto.

Gabriele Salini

Programmi Rai
«L'estate di repliche»

Eccoci di nuovo al solito regalo estivo: la Rai sta per chiudere parecchi programmi (qualcuno già l'ha fatto) perché i conduttori partono per le loro lunghissime vacanze. Li rivedremo a settembre, abbronzati e riposati. Nulla da dire sulle loro interminabili ferie, ma la Rai ci riproporrà i soliti programmi spesso trash, i soliti film pseudo-comici. Passi per le reti private che non ci fanno pagare il canone, ma la Rai perché non pensa a un canale cult dove chi vuole va a rivedere i vecchi film? E soprattutto, perché continuare a pagare il canone in questi 4 mesi di fermo?

Federica Adami

Venerdì l'incontro per chiudere entro il 30

Cabal più Noslin Il Verona mette fretta alla Lazio

Giocatori in arrivo. Venerdì può essere il giorno giusto. La Lazio sta trattando Calvin Stengs con il Feyenoord, Tijjani Noslin e Juan Cabal col Verona, Boulaye Dia con la Salernitana e Fisayo Dele-Bashiru con l'Hatayspor. Solo con gli olandesi ci sono un po' di difficoltà.

Il Feyenoord infatti vorrebbe inserire nella trattativa Isaksen, ma la Lazio da quell'orecchio non ci sente. I biancocelesti non vogliono privarsi dell'esterno danese e su questo il direttore sportivo Angelo Fabiani e il nuovo allenatore Marco Baroni sono d'accordo. Ne hanno parlato anche lunedì pomeriggio, durante l'incontro a Formello. Stengs era in ballottaggio con Noslin, che il tecnico della Lazio ha allenato negli ultimi sei mesi a Verona. I due si stimano e sarebbero contenti di tornare a lavorare insieme. Baroni ha quindi puntato sul giocatore dei gialloblù, che ha così sorpassato Stengs nel rettilineo degli arrivi.

Il Verona vorrebbe chiudere la trattativa entro il 30 giugno per motivi di bilancio, ed ecco perché già venerdì, nell'incontro in programma, si potrebbe raggiungere l'accordo per chiudere l'affare. E così, dopo Loum Tchaouna (che la Lazio strapperà alla Salernitana), in settimana potrebbe arrivare almeno un altro acquisto. Con il Verona del presidente Setti, che ha un ottimo rapporto con Lotito, si parla anche di Cabal.

Lotito e Fabiani, chiudendo l'affare per Noslin, hanno intenzione di mandare un messaggio alla Salernitana. Dia piace, ma dopo che l'attaccante senegalese ha preso tempo per cercare (senza riuscirci) una sistemazione in Premier League, il club capitolino prova ad abbassare il prezzo, giocando un po' con il tempo e rinforzando il reparto offensivo anche con altri giocatori. Baroni d'altronde nella prossima stagione vuole giocare con il 4-2-3-1 e Dia potrebbe ricoprire il ruolo della prima punta (alternandosi con Castellanos e Immobile), con Noslin che a quel punto verrebbe prevalentemente utilizzato come esterno (ruolo nel quale si contenderebbe il posto con Zaccagni, Tchaouna e Isaksen, con la società che intende trovare una soluzione per la rescissione del contratto con Pedro). A centrocampo ci sarebbero Rovella, Vecino, Cataldi e Guendouzi. Le coppie, insomma, sarebbero già formate. Si cercherebbe ancora solo un vero sostituto di Luis Alberto da mettere sulla trequarti. Ma a Formello si stanno muovendo un passo per volta. E in settimana ne potrebbe fare più di qualcuno.

Elmar Bergonzini

Le strategie / 1
Il Feyenoord vuole Isaksen per liberare Stengs ma Baroni ha messo il suo veto



Juan Dvid Cabal, 23 anni, affronta Edoardo Bove, 22, durante Roma-Verona del 20 gennaio scorso: la partita è finita 2-1 per i giallorossi

Prodotti del vivaio per finanziare il mercato

Bove più Zalewski La Roma prima cerca plusvalenze

Se è vero che De Rossi nelle settimane scorse ha dichiarato di non voler perdere calciatori cresciuti nel settore giovanile come Frattesi e Calafiori - ora protagonisti agli Europei insieme a Scamacca e Pellegrini, altri due cresciuti a Trigoria - è altrettanto vero che la necessità di Ghisolfi di monetizzare alcune cessioni per fare mercato potrebbe portare alla perdita di altri due prodotti del vivaio, cioè Bove e Zalewski. Entrambi si sono affermati con Mourinho, che li ha valorizzati nei due anni e mezzo in cui è stato alla guida della Roma.

Con DDR però la musica è cambiata: è calato il minutaggio e, nel caso dell'italo-polacco, è cambiato anche il ruolo. Se dovessero arrivare delle offerte, a Trigoria le prenderebbero in considerazione, ma senza «svendere». Bove è valutato 18-20 milioni di euro, da considerare come plusvalenza. Piace in Premier, campionato adatto alle sue caratteristiche e potrebbe essere attratto dall'esperienza inglese. In alternativa potrebbe essere inserito dalla Roma come contropartita per arrivare ad altri obiettivi di mercato. Quando Ghisolfi si siederà al tavolo con il Torino per parlare di Bellanova, valutato 25 milioni, il nome di Bove potrebbe facilitare una trattativa che altrimenti solo con il cash sarebbe difficile.

Discorso simile per Zalewski, che rispetto al compagno di squadra ha il vantaggio di poter sfruttare la vetrina dell'Europeo che sta giocando con la Polonia. Il cambio di modulo nella Roma non lo ha facilitato perché De Rossi non lo vede come esterno basso e da ala è poco incisivo in zona gol: per questo la Roma ha puntato su Chiesa. All'appello mancano anche un paio di terzini. A destra si sta monitorando Emil Holm, di proprietà dello Spezia che rientrerà dal prestito all'Atalanta. Si parte da una valutazione di una decina di milioni.

Continuano indiscrezioni dall'Inghilterra sull'acquisto dell'Everton da parte del gruppo Friedkin. Secondo Inews.co.uk sarà Ryan Friedkin ad assumersi la responsabilità della gestione del club inglese, come aveva fatto con la Roma nelle prime fasi dopo l'acquisto da Pallotta. Con Ryan un po' più defilato, prenderebbe sempre più forza a Trigoria la figura del Ceo Lina Souloukou.

Ieri alle ore 16 è iniziata una nuova fase di vendita degli abbonamenti, sempre riservata ai vecchi abbonati: tantissimi i tifosi in coda virtuale. L'obiettivo è raggiungere le 40 mila tessere dello scorso anno.

Gianluca Piacentini

Le strategie / 2
Il centrocampista ha mercato in Premier, piace Holm (Spezia) per la fascia destra

Cultura & Tempo libero



Parco archeologico del Colosseo

Parte dal Tempio di Venere il tour italiano di Diodato

Parte stasera, dal Tempio di Venere e Roma, il tour estivo di Diodato che lo porterà in sette location suggestive italiane. I concerti seguono la pubblicazione dell'album *Ho acceso un fuoco*. Il cantautore ha vinto il David di Donatello per la miglior canzone originale con *La mia terra*, parte della colonna sonora di *Palazzina Laf* di Michele Riondino con cui condivide la direzione artistica di Uno Maggio Taranto. Per Diodato questo è il secondo David di Donatello, il primo vinto nel 2020 con *Che vita meravigliosa*, colonna sonora del film *La dea fortuna* di Ferzan Özpetek. Info: www.magellanoconcerti.it.

Opera: Sellars e Castellucci È l'ora delle star

In cartellone grandi registi. Quattro titoli per Mariotti. Torna la «Carmen» di Guttuso

Fatevi prendere per mano per un lungo viaggio dal barocco al contemporaneo. «Ripartiamo col segno +», dice il sovrintendente dell'Opera Francesco Giambrone. Più titoli (da 9 a 12 titoli d'opera di cui 9 novità e tre in più; 7 balletti; 6 concerti). Più donne (registe, direttrici, compositrici). In totale 137 serate, con il 90 percento di occupazione media dei posti: se pensiamo a cos'era l'Opera di Roma prima dell'era Carlo Fuortes, tra il grigio delle proposte e il rosso dei debiti, a parte il breve periodo con Riccardo Muti, c'è da restare a bocca aperta. . «Un teatro deve restare più aperto possibile». Per il decimo anno, bilancio in attivo. «La Fondazione ha una sua solidità, questo teatro è uscito dalla pandemia a testa alta».

Quello che salta agli occhi, nella presentazione del direttore artistico Paolo Arcà, è il bouquet di registi internazionali per la prima volta all'Opera di Roma: Peter Sellars (Adriana Mater della compositrice finlandese scomparsa nel 2023 Kaija Saariaho); Romeo Castellucci (un progetto su Stabat Mater di Pergolesi e frammenti di Giacinto Scelsi); Calixto Bieito (*Suor Angelica* di Puccini e *Il prigioniero* di Dallapiccola);

Apertura il 27 novembre col *Simon Boccanegra* di Verdi, regia di Richard Jones, sul podio il direttore musicale Mihele Mariotti che sarà spremuto come un limone: quattro opere, due concerti (tra cui quello con Sergio Rubini che legge Leopardi) e *West Side Story* a Caracalla 2025. Dice: «Sarà un anno esaltante per me, un teatro deve diventare casa. Dobbiamo pensare un programma per persone curiose, nel giusto rispetto della tradizione». Citazione meritata per Ciro Visco, «prepara magnificamente il coro».

Per la prima volta in quasi tre secoli, un capolavoro come *Alcina* Händel, dirige lo specialista Alessandrini e Pierre Audi regista, nel cast Mariangela Sicilia e Carlo Vistoli. *Il giro di vite* conclude il trittico di Britten della grande regista Deborah Warner, con la voce di Ian Bostridge, per lui è un vestito su misura.

Le voci: svetta Anna Netrebko per Tosca, con suo marito Yusif Eyvazov e un grande Scarpia come il baritono mongolo Amartuvshin Enkbathnei 125 anni dalla prima al Costanzi. Poi Eleonora Buratto (per l'inaugurazione insieme con Luca Salsi e Michele Pertusi), Corinne Winters, Angela Maede per Lucrezia Borgia (canta ora *Turandot* a Caracalla). Tra i direttori ospiti, il più rinomato non dirige un'opera ma un concerto con la Philharmonia Orchestra di Londra. Ma ci sono bacchette affidabili come James Conlon, Roberto Abbado, Omer Meir Wellber.

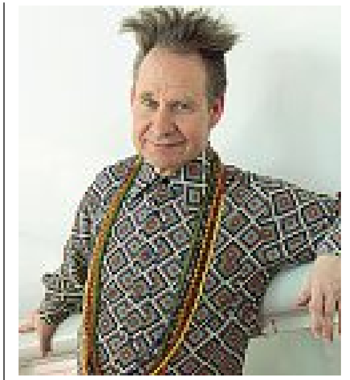
Va segnalato il recupero di scenografie del passato e della grande tradizione figurativa italiana: a parte Tosca (tredici recite da gennaio a maggio, con le scene del 1900 di Adold Hohenstein, *Carmen* con le scene che Renato Guttuso realizzò nel 1970, con i fondali originali, spettacolo visto quella volta.

La danza, Eleonora Abbagnato ricorda che quando arrivò lei, nove anni fa, i titoli erano 4 (come si fa in Italia) e ora sono 7. Spulciando nel programma, l'omaggio al suo maestro Roland Petit, nel centenario della nascita, col *Pipistrello* di Strauss; l'*Onegin* di Cranko del '65 con la *first lady* della Scala Nicoletta Manni; *Marco Spada* con la coreografia di Pierre Lacotte.

Il sindaco Roberto Gualtieri come ha fatto con Santa Cecilia ricorda la campagna abbonamenti (qui parte il 7 settembre) e loda un teatro che «fa alta cultura, si rende accessibile a tutti e propone un affascinante filo conduttore sul tema del potere».

L'assessora alla Cultura della Regione Simona Renata Baldassarre si distingue sempre: «Fare *Tosca* dopo 125 anni è una cosa bellissima (l'edizione originale si fa ogni anno, ndr), l'opera è un gioiello culturale e un'esperienza sensoriale, è identitario, è un vettore di italianità. è...».

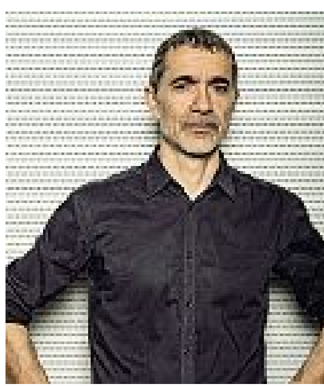
Valerio Cappelli



Debutto al Costanzi Peter Sellars



Direttore Per Michele Mariotti quattro opere,due concerti e *West Side Story*



Inedito Romeo Castellucci



Voce Anna Netrebko, il celebre soprano russo torna all'Opera di Roma per la seconda volta, dopo Manon Lescaut del 2014 diretta da Riccardo Muti. Canterà nella storica Tosca del 1900 col marito Yusif Eyvazov

Info

● La stagione del Teatro dell'Opera si aprirà secondo tradizione il 27 novembre, col Simon Boccanegra di Verdi, sul podio il direttore musicale Michele Mariott (in totale per lui 4 titoli), la regia di Richard Jones, nel cast Luca Salsi, Eleonora Buratto, Michele Pertusi. La campagna abbonamenti partirà il 7 settembre. Per i giovani sotto i 30 anni c'è l'abbonamento All inclusive di 250 euro, con un costo medio di 15 euro a spettacolo. Gli abbonamenti «normali» invece costano un po' di più perché i titoli sono aumentati, da 9 a 12. E 7 sono i balletti. . Le serate salgono a 137. Caracalla 2025 avrà la direzione artistica del celebre regista Damiano Michieletto. www.Opera.it Telefono: 06 481601.

Testaccio

Il Magma di BabelNova

A pochi giorni dall'uscita di *Magma*, l'album d'esordio di BabelNova Orchestra, e dopo il debutto sul palco dell'ultimo Festival di Sanremo, nella serata dei duetti con Dargen D'Amico, l'ensemble calca il palco di Testaccio Estate per presentare al pubblico il nuovo disco. Un concerto speciale e gratuito, stasera, alla Città dell'Altra Economia (ore 21.30, largo Dino Frisullo, Testaccio) che dà il via alle iniziative organizzate da Refugees Welcome Italia per la Giornata Mondiale del Rifugiato. BabelNova Orchestra, guidata dal contrabbassista Pino Pecorelli (*foto*), è una nuova formazione composta dagli ex musicisti dell'Orchestra di Piazza Vittorio.



Dal 7 luglio allo Stadio Palatino

Giménez-Bartlett e Paul Lynch al festival Letterature

Torna dal 7 luglio Letterature Festival internazionale di Roma, manifestazione dell'Estate Romana giunta alla XXIII esima edizione, a cura dell'Istituzione Biblioteche di Roma Capitale. Teatro della manifestazione lo Stadio Palatino, all'interno del Parco Archeologico del Colosseo. Il format prevede cinque serate con ingresso gratuito: il 7, 9, 11, 13 e 16 luglio (ore 21). Il programma è curato da Simona Cives. Il titolo scelto per questa edizione è *Questa è la Storia. Omaggio a Elsa Morante*, tributo alla scrittrice per i 50 anni dalla pubblicazione del suo romanzo più famoso, i cui passi saranno letti da Carlo cecchi e Iaia Forte. I testi inediti degli scrittori ospiti richiameranno tutti, liberamente, il medesimo tema: la Storia, giocata, secondo Morante, come eterno ciclo di sopraffazione dei forti sui deboli. Ospiti: il 7 luglio Carlo Cecchi, Silvia Avallone e Ascanio Celestini; il 9 Amira Ghenim, Maurizio de Giovanni e il vincitrice del Premio Strega 2024. Terza serata, l'11, con Tatiana Tibuleac, Peter Cameron, Temim Fruchter. Il 13 luglio toccherà ad Alicia Giménez-Bartlett, Alessandro Piperno e Claire Messud. Chiusura il 16 con Paul Lynch (*foto*), A. K. Blakemore, Roy Chen. Le cinque serate saranno tutte accompagnate da musiche composte ed eseguite dal vivo. Info: culture.roma.it



Capannelle

La Sad, energia punk

Stasera a Rock in Roma all'Ippodromo delle Capannelle (ore 21.45, via Appia Nuova 1245) concerto dei La Sad tra chitarre distorte e attitudine punk. Il trio che si fa portavoce delle difficoltà di una generazione, dell'importanza di imparare dagli errori e di volgere uno sguardo di speranza al futuro, ha pubblicato Odio *La Sad*, con le collaborazioni con Pinguini Tattici Nucleari, Articolo 31, Rose Villain, Bnkr44, Naska e Donatella Rettore. Il titolo provocatorio ricorda che spesso gli attacchi personali alle debolezze e alle fragilità possono diventare un punto di forza per affrontare il presente e soprattutto il futuro.




Thomas Clement Salomon (foto Novelli)

Palazzo Barberini

Apre il caffè ottocentesco in stile floreale

Una piacevole novità nella Capitale green. Ha aperto i battenti a Palazzo Barberini, nella serra rettangolare d'epoca, un caffè ristorante ispirato alle caffetterie di fine Ottocento in stile «floreale», affacciato sullo spazio verde che nel '600 era un teatro di natura e arte ispirato dalla passione per i fiori dei nipoti di Urbano VIII, i cardinale Francesco e Antonio. «Un punto di sosta e ritrovo in uno dei luoghi più straordinari di Roma, un giardino all'italiana segreto che speriamo d'ora in poi sia sempre più vissuto», ha detto Thomas Clement Salomon, direttore delle Gallerie Nazionali di Arte Antica. *(Ro. Petr.)*





di **Carlo Alberto Pratesi**

Il rumore in città (che ci fa male) e il poster anni '60

Nei primi anni '60 la Provincia di Roma lanciò un originale concorso per un manifesto contro l'inquinamento acustico: lo vinse mio padre Fulco (all'epoca architetto). Il suo disegno, che per qualche giorno tappezzò i muri di Roma, rappresentava uno scimmione in sella a una moto e la scritta «Il rumore è incivile». Sebbene molti anni dopo, grazie anche alla spinta di varie associazioni di cittadini, il Campidoglio abbia emanato il primo regolamento per la disciplina del rumore ambientale, ancora oggi non tutti sono realmente consapevoli dei danni alla salute provocati dal frastuono. Prova ne è che, proprio in questi giorni, una nota casa tedesca promuove il suo nuovo modello di motocicletta con uno slogan piuttosto discutibile: «Be loud. È arrivato il momento di fare rumore». Sono passati 60 anni dal concorso della Provincia, ma su questo fronte siamo ancora un po' incivili.

Rome Cavalieri Waldorf Astoria

Stoffe preziose e fili d'oro, trionfo della moda indiana

La moda internazionale sbarca in hotel. La terrazza panoramica del cinque stelle Rome Cavalieri Waldorf Astoria ha fatto da scenografia l'altra sera a uno spettacolo di colori e di femminilità, ospitando un'inedita passerella con le creazioni di un gruppo di nuovi fashion designer indiani, tra cui Malika Dudeja Varma, Salina Samal e Udyan Singh. Un trionfo di stoffe preziose, fantasie e ornamenti, fili d'oro e d'argento ha illuminato la serata dedicata alla couture e alla sostenibilità. Il Rome 2024 India forum fashion show condotto da Roberta Capua, è stato applaudito dalla presidente della Camera di commercio indiana Ameya Prabhu, a bordo passerella con il rappresentante in Italia Vas Shenoy, e ha visto la partecipazione di Sofia Viola, «Miss Campania 2023». Gran finale con cocktail e musica dal vivo.

Ro. Petr.


Sofia Viola (foto Cavarischi) Roberta Capua (Cavarischi)

Galleria Nazionale


Mazzantini e Renzi (foto Stefanelli)


Antonio Polito, Andrea Monda, Gaetano Quagliariello (Stefanelli)


Gianni Letta (Stefanelli)

Sala delle Colonne gremita per «Il costruttore» di Antonio Polito e le cinque lezioni di De Gasperi

Nel cartellone di incontri nella sala delle Colonne, è arrivato il momento del libro «Il costruttore» (Mondadori) di Antonio Polito, le cinque lezioni di De Gasperi ai politici di oggi, che ieri non si sono tirati indietro, anzi hanno partecipato con entusiasmo alla presentazione-dibattito organizzata in Galleria Nazionale. In prima fila Gianni Letta e l'economista Veronica De Romanis, seduta accanto alla direttrice Renata Cristina Mazzantini che ha aperto la conversazione, moderata da Alessandra Sardoni, sottolineando l'importanza degli incontri letterari in Galleria, sempre molto seguiti: «Il museo deve essere vicino alla società». La platea piena conferma che l'argomento è di grande interesse (come va per il popolo dei moderati?), e i relatori riuniti accanto all'autore, editorialista politico del Corriere della Sera, sono anche loro di richiamo. La conversazione prende le mosse dall'intervento di Aldo Cazzullo, editorialista, scrittore, autore del programma tv «Una giornata particolare» (La7): «De Gasperi è una figura altissima, un grande riformatore, ma non appartiene alla memoria collettiva del Paese». Partono da qui i contributi dell'ex ministro Gaetano Quagliariello, oggi presidente della Fondazione Magna Carta («Una biografia eccezionale quella di De Gasperi che non è passata nella cultura diffusa del paese: perché?») e di Matteo Renzi, ex premier e senatore. In ascolto, tra gli altri, gli scrittori Giorgio Montefoschi e Ludina Barzini, Sabrina Florio, don Davide Tononi, parroco di Norcia, Francesco Bonifazi deputato di Italia Viva, Maurizio Caprara, il direttore de L'Osservatore Romano Andrea Monda, Maddalena Santeroni, presidente dell'associazione A3M.

Roberta Petronio

ROMA MOSTRE E MUSEI

MOSTRE

ACCADEMIA D'EGITTO, via Omero, 4, tel. 063201896
La misteriosa scoperta della tomba di Tutankhamon Permanente. Orario: lunedì-venerdì 10-16. Pren.: www.accademiaegitto.org

CASA MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN Via Stanislao Mancini 20, tel. 06.3219089
Giuseppe Modica. Rotte mediterranee e visione circolare. Fino al 15/9. Orario: martedì-domenica. 9.30-19.30. Ingresso: € 6/2. dms-rm.museoandersen@cultura.gov.it

GALLERIA BORGHESE Piazzale Scipione Borghese 5, tel. 06.8413979
Un Velázquez in Galleria. Fino al 23/6. Orario: mar-dom 9-19. Info: ga-bor@cultura.gov.it

GALLERIA D'ARTE MODERNA Via Francesco Crispi 24, tel. 060608.
«La poesia ti guarda». Omaggio al Gruppo 70 (1963-2023) Fino al 15 settembre. Orario: mart.-dom- 10-18.30. Ingresso: € 9/6,50.

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA Viale delle Belle Arti 131, tel. 06.32298221.
Emilio Isgrò: Protagonista 2024. Fino al 31/12. Orario: mart.-dom. 9-19. Ingr: € 10/2.

GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA - PALAZZO BARBERINI Via delle Quattro Fontane 13, gan-aar.comunicazione@cultura.gov.it
Effetto notte: Nuovo realismo americano. Fino al 14 luglio. Orario: martedì-domenica 10-19. Ingresso: € 15/2.
Infopren su barberinicorsini.org

MACRO via Nizza 138, tel. 06696271. Orario: mart.-ven. 12-19, sabato e domenica 10-19.
Elisabetta Benassi. Autoritratto al lavoro. Fino al 25 agosto. Ingresso libero.
Luigi Serafini. Una casa ontologica. Fino al 25 agosto. Ingresso libero.
Alva Noto. HYbr:ID. Fino al 25 agosto. Ingresso libero.
Laura Grisi. Cosmogonie. Fino al 25 agosto. Ingresso libero.
Retrofuturo Fino al 30 settembre. Ingr. libero.
Stefano Tamburini. Accelerazione. Fino al 25 agosto. Ingresso libero.
Patrizia Cavalli. Il sospetto del paradiso. Fino al 25 agosto. Ingresso libero.

MAXXI MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO Via Guido Reni 4/a, tel. 06.3201954.
Ambienti 1956-2010Environments by Women Artists II Fino al 20 ottobre. Orario: martedì-domenica 11-19. Ingresso: € 18/6

MUSEI CAPITOLINI, PALAZZO CAFFARELLI Piazza del Campidoglio 1, tel. 060608.
Filippo e Filippino Lippi. Ingegno e bizzarrie nell'arte del Rinascimento. Un padre e un figlio, dalla stagione fiorentina di Cosimo de' Medici alla Roma della fine del Quattrocento. Fino al 25 agosto. Orario: tutti i giorni 9.30-19.30. Ingresso: € 13/11 (solo mostra)

MUSEI DI SAN SALVATORE IN LAURO Piazza di San Salvatore in Lauro 15, info 06.97625591
Figurazione anni '60 e '70. Fino al 21 luglio. Orario: martedì-sabato 10-13 e 16-19, domenica 10-12. Ingresso: € 5/3

MUSEO CARLO BILOTTI ARANCERIA DI VILLA BORGHESE Viale Fiorello La Guardia, 6, tel. 060608.
Paolo Di Capua. Natura umana. Sculture. Fino al 15 settembre. Orario: martedì-venerdì 13-19; sabato e domenica 10-19. Ingresso libero.

MUSEO CIVICO DI ZOOLOGIA, Via Ulisse Aldrovandi, 18, tel. 0667109270.
Oltre lo spazio, oltre il tempo. Il sogno di Ulisse Aldrovandi. Un connubio originale e armonico tra reperti e oggetti di collezioni museali. Fino al 21 luglio. Orario: martedì-domenica 9-19. Ingresso: € 6/5

MUSEO DELL'ARA PACIS Lungotevere in Augusta, infotel 060608. Orario: tutti i giorni 9.30-19.30.
Teatro. Autori attori maschere della scena antica. Fino al 3 novembre. Ingresso: € 12/8,50
Franco Fontana. Una retrospettiva. Fino al 2 giugno 2025. Ingresso: € 12/8,50.

MUSEO DELLA FANTERIA Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9, tel. 333.6095192.
Impressionisti. L'alba della modernità. Fino al 28 luglio. Orario: lunedì-venerdì 9.30-19.30, sabato e domenica 9.30-20.30. Ingresso: € 15/13/10. Infopren 351.8403634 - prenotazioni@navigaresrl.com

MUSEO DI ROMA P.iazza San Pantaleo, tel. 060608. Orario: martedì-domenica 10-19.
Ukiyoe. Il Mondo Fluttuante. Visioni dal Giappone. 150 capolavori dell'arte giapponese di epoca Edo, tra il Seicento e l'Ottocento che pongono il focus su uno dei filoni artistici più innovativi: l'Ukiyoe. Fino al 23/6. Ing.: € 15/13 (solo mostra), € 21/17 (mostra + museo)

MUSEO NAPOLEONICO, Piazza di Ponte Umberto I, 1, tel. 06 687 4240
Giuseppe Primoli e il fascino dell'Oriente. Fino al 8 settembre. Orario: martedì - domenica 10-18. Ingresso libero

PALAZZO BARBERINI via delle Quattro Fontane 13 e via della Lungara 10
Raffaello, Tiziano, Rubens. Capolavori dalla Galleria Borghese a Palazzo Barberini. Fino al 30/6. Orario: martedì-domenica 10-19. Ingresso: € 15/2. www.barberinicorsini.org

PALAZZO BONAPARTE Piazza Venezia 5, tel. 06.8715111
Mario Testino. A Beautiful World. Fino al 25 agosto. Orario: tutti i giorni 10-20. Ingresso: € 15/13. www.mostrepalazzobonaparte.it

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI via Nazionale 194, tel. 06.696271. Orario: martedì-domenica 10-20.
L'Avventura della Moneta. Un viaggio nel tempo alla scoperta delle vicende che hanno caratterizzato la storia della moneta e della finanza nel Mondo. Fino al 30/6. Ing.: € 4/2.
Expodemic. Festival delle Accademie e degli Istituti di cultura stranieri. Fino al 25 agosto. Ingresso: € 12,50/6. www.palazzoesposizioniroma.it

RHINOCEROS Via del Velabro 9a, t. 06.6784467
FuturBella. Omaggio al Futurismo di Raffaele Curi. Fino al 30 novembre. Orario: tutti i giorni 12-20. Ingresso libero

UCCELLIERE FARNESIANE - PARCO ARCHEOLOGICO DEL COLOSSEO Orti Farnesiani sul Palatino, via di San Gregorio
Rara avis. Moda in volo alle Uccelliere Farnesiane. Fino al 21 luglio. Orario: 9-18.45, tutti i giorni tranne giornate a ingresso gratuito. Ingresso: € 16/2 (con visita a Colosseo, Foro Romano e Palatino). Info su colosseo.it

MUSEI

GALLERIA DORIA-PAMPHILJ, via del Corso 305, www.doriapamphilj.it
Orario: tutti i giorni 10-19, venerdì, il sabato e la domenica 10-20. Ingresso € 14 + 1, € 1 fino a 12 anni. Prenotazioni famiglie e gruppi info@dopart.it

MUSEO NAZIONALE ROMANO, TERME DI DIOCLEZIANO, via Enrico de Nicola 78, tel. 06.684851.
Orario: martedì-domenica 11-18. Ingresso € 10 singolo museo, € 14 biglietto combinato (Terme di Diocleziano, Palazzo Massimo, Palazzo Altemps e Crypta Balbi). Su www.coopculture.it

TERME DI CARACALLA, viale delle Terme di Caracalla, tel. 06.39967702
Orario: martedì-domenica 9-19.15. Ingresso € 8/2. Prenotazioni su Coopculture

ROMA TEATRI

Musica classica

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA-SALA SANTA CECILIA
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Estate a Santa Cecilia: Beethoven - Sinfonie nn. 2 e 3 Direttore Daniele Gatti, Con Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Domani ore 20.30.
Biglietti da € 50,00 a 25,00

Opera

PALAZZO SANTA CHIARA
P.zza S. Chiara, 14 +39 06 68892402
The Great Opera Arias Concert Compagnia Opera Lirica di Roma, Con Quartetto d'archi, tenore e soprano
Ore 19.30. Biglietti da € 35,00

Danza

ARGENTINA - TEATRO DI ROMA
Largo Argentina, 52 06/6840001
Buffalo – V edizione Di M. Di Stefano
Dalle ore 19.00 alle 23.00.
Biglietti € 10/15

MAXXI
Via Guido Reni, 4A 06 3996 7350
Estate al Maxxi: Oltretutto Di Danilo Bucchi, Con Dj Red
Dalle ore 18.30.
Ingresso libero fino a esaurimento posti

TEATRO DELL'OPERA
P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003
Il lago dei cigni Di Cajkovskij, Direttore Koen Kessels, Con Orchestra, Étoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, Coreografo Benjamin Pech
Ore 20.00

Prosa

ANFITRIONE
Via San Saba, 24 067009692 - 3403215860
43esima Rassegna Estiva Regia di Silvia Marcotullio e Fiammetta Bianconi , Compagnia Accademia Internazionale di Teatro
Ore 20.30.
Biglietti € 15,00

SALA UMBERTO
Via della Mercede, 50 06/6794753
Stap Brancaccio II° anno: Preferirei di no Di drammaturgia: Daniele Prato
Ore 21.00

TEATRO BELLI
Piazza Santa Apollonia, 11/a 06/5894875
The Hummingbirds Di Garret Jon Groenveld, Regia di Kim T.Sharp , Con Francesca Ravera, Leonardo Gòmez
Ore 21.00. Biglietti € 15,00 / 10,00

TEATRO FURIO CAMILLO
Via Camilla, 44 06/97616026
La doppia fila Regia di e drammaturgia: Lucia Ciardo
Ore 20.30

T.I.C. - TEATRO TOR BELLA MONACA
ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambellotti, 11 06.2010579
Tutta colpa del calzolaio - Spettacolo di fine anno del corso intermedio 2023/2024 condotto da Alioscia Viccaro
Ore 20.30. Biglietti € 7,00

Assassinate la zitella Di Gian Carlo Pardini, Regia di Massimo Bastone, Con Maria Amato, Oliviero Anglani, Berto Barbieri, Massimo Bastone, Valentina Calabresi, Martina Cavaliere, Marco Fiorini, Francesco Marchetti, Stefano Nini, Marina Pedinotti
Ore 21.00. Biglietti da € 12,50 a 8,50

T.I.C.- TEATRO VILLA PAMPHILJ
Villa Doria Pamphilj - Largo 3 Giugno 1849 06.5882034
Rumorosamente - Restituzione del laboratorio teatrale "Attimi" condotto da Bianca Attiani
Ore 18.00

PETROLINI - SALA PETROLINI
Via Rubattino, 5 06/5757488
Genna damme 'na mano a cerca' Regia di Davide Santarpia
Domani ore 21.00 tess. soci

Musica

ARGENTINA - TEATRO DI ROMA
Largo Argentina, 52 06/6840001
Rome Chamber Music Festival 2024 Di R. McDuffie
ore 20.00. Biglietti da € 11,00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - CAVEA
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Roma Summer Fest 2024: Super Taranta
Ore 21.00.
Biglietti da € 23,00

CASA DEL JAZZ
Via di Porta Ardeatina, 55 06/704731
Summer Time 2024: Maciej Obara Quartet Con Maciej Obara sax contralto, Dominik Wania pianoforte, Ole Morten Vagan contrabbasso, Gard Nilssen batteria
Ore 21.00.
Biglietti da € 15,00

FONCLEA
Via Crescenzio,82/a 06/6896302
CSM school of music in concert
Dalle ore 20.00

GREGORY'S
Via Gregoriana, 54/a 06/6796386
Gregory's night Hawks Con Vittorio Esposito piano, Vincenzo Florio contrabbasso, Marco Valeri batteria
Ore 21.30

ROCK IN ROMA
Ippodromo delle Capanelle
La Sad "Tour 2024"
Ore 21.45.
Biglietti € 30,44 + d.p.

TERME DI CARACALLA
Viale delle Terme di Caracalla 06 481601 (Teatro dell'Opera)
Antonello Venditti "Notte prima degli esami 1984-2024 - 40th Anniversary"
Ore 21.00

Umberto Tozzi & Orchestra "L' ultima notte rosa - The final tour"
Domani ore 21.00.
Biglietti da € 49,00

VILLAGE CELIMONTANA
Via della Navicella 3490709468
Apple Sing & Apple Play
Ore 22.00

VILLA LAZZARONI
Via Appia Nuova, 522
Omaggio a Ezio Bosso Con TTR Piano Trio
Ore 21.00

ROMA PRIME VISIONI

GIUDIZIO CRITICO da non perdere ●●●●● / molto bello ●●●● / interessante ●●● / così così ●● / brutto ●

I prezzi dei biglietti variano dai 4 ai 10,50 euro, a seconda del cinema, del giorno della settimana e dell'orario del film

ADRIANO MULTISALA Piazza Cavour, 22
Dall'alto di una fredda torre ●●● 15.20
Furiosa - A Mad Max Saga 17.30
The Bikeriders 15.30 - 18.00 - 20.40
Challengers ●●●● 20.00
Inside Out 2 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 18.40 - 19.20 - 20.30 - 21.40
Il regno del pianeta delle scimmie 17.40 - 21.00
Inside Out 2 *3D* 16.30
Kinds of Kindness 17.20 - 20.40
Viaggio al Polo Sud ●●● 16.00
Bad Boys - Ride or Die 15.30 - 18.00 - 20.40
The Watchers - Loro ti guardano 15.30 - 18.20 - 21.00
IF - Gli amici immaginari 15.20 - 17.30
The Animal Kingdom ●●● 15.00 - 20.40
The Fall Guy 18.00 - 21.30
Hotspot - Amore senza rete 15.30
La stanza degli omicidi 21.00

ANDROMEDA Via Mattia Battistini, 191
Inside Out 2 16.30 - 17.15 - 18.20 - 19.10 - 20.15 - 21.15
IF - Gli amici immaginari 16.40
Jago - Into the White 18.45
Kinds of Kindness 21.00
Bad Boys - Ride or Die 16.20 - 18.45 - 21.15
Inside Out 2 *V.O. Sottotitoli in italiano* 21.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie 17.00 - 18.20
The Bikeriders 16.20 - 18.45 - 21.20
L'arte della gioia - Parte 2 21.00
The Animal Kingdom ●●● 16.20 - 18.40

ANTARES Viale Adriatico, 15/21
Aggiornamento dei sistemi

ARENA CINEVILLAGE MONTEVERDE Largo Alessandrina Ravizza
Dogman ●●● 21.30

ARENA TIZIANO Via G. Reni, 2
Challengers ●●●● 21.30

ATLANTIC Via Tuscolana, 745
Inside Out 2 15.00 - 16.00 - 17.10 - 18.10 - 20.20 - 19.20 - 21.30
Dall'alto di una fredda torre ●●● 17.00
IF - Gli amici immaginari 15.00
The Animal Kingdom ●●● 19.00
The Watchers - Loro ti guardano 21.30
The Bikeriders 15.20 - 17.45 - 20.10
Kinds of Kindness 21.00
L'arte della gioia - Parte 2 17.40
Me Contro te il Film - Operazione Spie 15.00 - 16.20
Bad Boys - Ride or Die 15.30 - 17.50 - 20.20

BARBERINI Piazza Barberini, 24-25-26
Kinds of Kindness *V.O.* 15.00 - 20.45 - 21.00 - 21.30
L'arte della gioia - Parte 2 15.00 - 16.15 - 17.50
Spettacolo 14.40 - 17.00 - 19.15 - 21.30
Bad Boys - Ride or Die *V.O.* 15.30 - 21.40
Jago - Into the White 19.00 - 19.30 - 19.45
The Watchers - Loro ti guardano *V.O.* 15.00 - 17.50
Inside Out 2 *V.O.* 18.00 - 19.50 - 21.40
Challengers *V.O.* ●●●● 21.30
Furiosa - A Mad Max Saga *V.O.* 15.45
Inside Out 2 18.00 - 19.50 - 21.40

BROADWAY Via dei Narcisi, 26
Bad Boys - Ride or Die 21.50
Inside Out 2 16.00 - 17.20 - 18.00 - 19.10 - 20.00
Kinds of Kindness 19.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie 16.00
The Bikeriders 17.20 - 21.00

CARAVAGGIO Via Paisiello, 24/b
Riposo

CASA DEL CINEMA L.go M. Mastroianni, 1
Il tè nel deserto *Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti V.O. Sottotitoli in italiano* 21.30

CINELAND Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido
L'arte della gioia - Parte 2 *Digitale* 15.45
The Watchers - Loro ti guardano *Digitale* 18.40 - 20.45
Inside Out 2 *Digitale* 16.30 - 17.30 - 18.30 - 20.00
The Animal Kingdom *Digitale* ●●● 16.00 - 18.30 - 21.00
Chiuso
Bad Boys - Ride or Die *Digitale* 16.30 - 18.45 - 21.00
L'esorcismo - Ultimo atto *Digitale* 20.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie *Digitale* 17.00 - 18.30
Kinds of Kindness *Digitale* 17.00 - 20.10
Dall'alto di una fredda torre *Digitale* ●●● 18.00 - 19.45 - 21.40
Robo Puffin *Digitale* 16.30
IF - Gli amici immaginari *Digitale* 18.30
La stanza degli omicidi *Digitale* 16.30 - 20.45

CINEMA TEATRO S. TIMOTEO Via Apelle,1
Riposo

CINEMA TROISI Via Girolamo Induno, 1
Kinds of Kindness *V.O. Sottotitoli in italiano* 13.30
The Bikeriders *V.O. Sottotitoli in italiano* 11.00 - 21.30

DEI PICCOLI Viale della Pineta, 15
Attenberg *V.O.* 20.30
Chien De La Casse *V.O.* ●●●● 18.50
Tony, Shelly and the Magic Light 17.15
Yuku e il fiore dell'Himalaya ●●● 16.00

DELLE PROVINCIE D'ESSAI Viale delle Provincie, 41
Chien De La Casse *Digitale V.O. Sottotitoli Italiano* ●●●● 18.30
Zamora *Digitale* ●● 16.00

DON BOSCO Via Publio Valerio, 63
Riposo

DORIA Via Andrea Doria, 52
Inside Out 2 *4K* 16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30
Bad Boys - Ride or Die *4K* 16.30 - 18.45 - 21.30
Kinds of Kindness *4K* 21.00

EDEN Piazza Cola di Rienzo, 74/76
Dall'alto di una fredda torre ●●● 16.15 - 18.30 - 21.00
L'impero ●● 16.10 - 18.30 - 21.15
Kinds of Kindness 16.30 - 20.45
El Paraíso ●●●● 16.20 - 18.30 - 21.00
Il gusto delle cose ●●●● 18.20 - 21.10
Ritratto di un amore ●●● 16.00

EURCINE Via Liszt, 32
Inside Out 2 *3D* 19.30
L'arte della gioia - Parte 2 17.00 - 20.30
The penitent ●●● 16.45 - 21.15
Dall'alto di una fredda torre ●●● 16.45 - 19.30 - 21.30
The Bikeriders 16.45 - 19.00 - 21.15
I Dannati ●●●● 21.30
Kinds of Kindness 18.30
L'arte della gioia - Parte 1 16.45 - 21.15
Il gusto delle cose ●●●● 16.45
Inside Out 2 16.45 - 18.30 - 20.30
Marcello mio *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●● 19.15

FARNESE Piazza Campo de' Fiori, 56
Il fiore del mio segreto (versione restaurata) *V.O. Sottotitoli in italiano* 16.15 - 21.00
Jago - Into the White 16.00 - 19.15
Viaggio al Polo Sud ●●● 17.40

GIULIO CESARE Viale Giulio Cesare, 229
Inside Out 2 *3D* 19.30
Inside Out 2 *V.O. Sottotitoli in Italiano* 21.15
Kinds of Kindness 17.15
L'arte della gioia - Parte 1 16.45 - 21.15
The penitent ●●● 16.45 - 19.00
Dall'alto di una fredda torre ●●● 16.45 - 19.45 - 21.00
The Bikeriders 16.45 - 19.00
The Bikeriders *V.O. Sottotitoli in Italiano* 21.15
L'arte della gioia - Parte 2 16.45 - 20.30
I Dannati ●●●● 21.30
Il gusto delle cose ●●●● 20.45
Viaggio al Polo Sud ●●● 16.45
Il Caso Goldman ●●● 18.30
Il gusto delle cose *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●●● 18.30
Inside Out 2 16.45 - 18.30

GREENWICH Via G. B. Bodoni, 59
L'arte della gioia - Parte 1 16.15 - 21.15
L'arte della gioia - Parte 2 16.15 - 18.15 - 21.00
Kinds of Kindness *V.O. Sottotitoli in italiano* 20.45
Quell'estate con Irene ●●● 19.15
Anna ●● 21.15
Kinds of Kindness 17.30
C'era una volta in Bhutan ●●● 16.15

INTRASTEVERE Vicolo Moroni, 3/a
Cattiverie a domicilio ●●● 16.30
Inside Out 2 16.30
Inside Out 2 *V.O. Sottotitoli Italiano* 18.15 - 20.00 - 21.45
Anselm ●●●● 21.30
Kinds of Kindness *V.O. Sottotitoli Italiano* 18.30 - 21.30
Il gusto delle cose ●●●● 16.30
Tatami - Una donna in lotta per la libertà ●●● 19.00

JOLLY Via Giano della Bella, 4/6
Inside Out 2 16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30 - 21.30
Inside Out 2 *V.O.* 22.30
L'arte della gioia - Parte 2 17.00 - 20.00 - 19.30
Bad Boys - Ride or Die 17.00 - 19.15 - 21.30
L'arte della gioia - Parte 1 16.30

LUX Via Massaciuccoli, 31
Bad Boys - Ride or Die 16.00 - 18.30 - 21.00
IF - Gli amici immaginari 16.00
The Animal Kingdom ●●● 22.30
Inside Out 2 16.30 - 17.00 - 18.30 - 19.00 - 20.30 - 21.30 - 22.30
The Bikeriders 16.30 - 19.00 - 21.30
Inside Out 2 *V.O. Sottotitoli Ita* 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00
The Watchers - Loro ti guardano 22.30
Un mondo a parte ●●●● 19.00
L'arte della gioia - Parte 2 16.00 - 21.20
Kinds of Kindness 15.45 - 19.00 - 22.00
Jago - Into the White *Evento Speciale* 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
Anna ●● 18.00
Dall'alto di una fredda torre ●●● 20.30
Il mio regno per una farfalla *Evento Speciale* 18.30 - 20.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie 16.30

MADISON Via G. Chiabrera, 121
Inside Out 2 *4K* 15.45 - 16.30 - 17.40 - 18.30 - 19.35 - 20.45 - 21.35
C'era una volta in Bhutan *4K* ●●● 15.30
Donnie Darko Director's Cut (restaurato in 4K) *4K* 21.35
El Paraíso *4K* ●●●● 19.40
Un mondo a parte *4K* ●●●● 17.30
Cattiverie a domicilio *4K* ●●● 19.10
Eileen *4K* ●● 17.20
Kinds of Kindness *4K* 21.00
La treccia *4K* 15.10
L'odio (restaurato in 4K) *4K* 15.40 - 17.40 - 19.35 - 21.35
Cento domeniche *4K* ●●●● 15.40 - 17.40 - 19.35 - 21.35
Cattiverie a domicilio *Digitale* ●●● 17.50
Gloria! *Digitale* ●●● 19.40
La chimera *Digitale* ●●● 21.30
L'arte della gioia - Parte 2 *Digitale* 15.00
C'era una volta in Bhutan *Digitale* ●●● 19.40
L'arte della gioia - Parte 1 *Digitale* 15.00
Palazzina Laf *Digitale* ●●●● 17.50 - 21.35

MIGNON Via Viterbo, 11
Il gusto delle cose ●●●● 16.30 - 19.00
L'impero ●● 16.30 - 21.30
Anna ●● 18.30 - 20.45
The Bikeriders 16.30 - 18.45 - 21.00

NUOVO CINEMA AQUILA Via L'Aquila, 66/74
The Animal Kingdom ●●● 17.00
The Animal Kingdom *V.O.* ●●● 20.00
Festival 18.30
El Paraíso ●●●● 16.40 - 18.45 - 21.00

NUOVO OLIMPIA Via In Lucina, 16/g
Anselm *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●●● 16.30 - 19.10
I Dannati *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●●● 21.00
The Animal Kingdom *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●● 16.45 - 18.20 - 20.45

NUOVO SACHER Largo Ascianghi, 1
The Animal Kingdom *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●● 16.20 - 18.40 - 21.00

ODEON MULTISCREEN Piazza S. Jacini, 22
Inside Out 2 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
Jago - Into the White *EVENTO SPECIALE* 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
The Bikeriders 16.30 - 19.00 - 21.30
Bad Boys - Ride or Die 22.00
Inside Out 2 *V.O.* 16.00 - 18.00 - 20.00
IF - Gli amici immaginari 16.00
Kinds of Kindness 21.15
L'arte della gioia - Parte 2 *CINEMAREVOLUTION* 18.00

QUATTRO FONTANE Via Quattro Fontane, 23
Kinds of Kindness 16.30 - 18.30
Kinds of Kindness *V.O. Sottotitoli in italiano* 20.45
Eileen ●● 19.30
Eileen *V.O. Sottotitoli in italiano* ●● 21.30
Il Caso Goldman ●●● 16.30
Dall'alto di una fredda torre ●●● 16.30 - 18.30 - 21.30
Marcello mio *V.O. Sottotitoli in italiano* ●●● 18.45 - 21.00
Rassegna *L'ETERNA ILLUSIONE V.O. Sottotitoli in italiano* 20.30
Superluna 16.30
Viaggio al Polo Sud ●●● 16.30 - 18.30

SAVOY Via Bergamo, 25
L'arte della gioia - Parte 2 *4K* 16.00 - 19.00 - 21.00
El Paraíso *4K* ●●●● 18.45 - 22.00
The Animal Kingdom *4K* ●●● 16.15
Inside Out 2 *4K* 16.30 - 18.30
Inside Out 2 *4K V.O. Sottotitoli italiano* 20.30
Kinds of Kindness *4K* 17.30 - 20.30

STARDUST VILLAGE (EUR) Via di Decima, 72
Inside Out 2 16.15 - 16.45 - 17.30 - 18.15 - 18.45 - 19.30 - 20.15 - 20.45 - 21.30
Bad Boys - Ride or Die 17.00 - 19.15 - 21.30
Hotspot - Amore senza rete 18.40
L'arte della gioia - Parte 2 20.45
Me Contro te il Film - Operazione Spie 17.15
The Bikeriders 16.45 - 19.00 - 21.30
The Animal Kingdom ●●● 16.30 - 19.00 - 21.30

THE SPACE CINEMA MODERNO Piazza della Repubblica, 44
Inside Out 2 15.00 - 15.50 - 16.35 - 17.25 - 18.25 - 19.15 - 20.00 - 21.00 - 22.35
L'arte della gioia - Parte 2 18.40
The Bikeriders 18.15 - 21.15 - 22.20
Me Contro te il Film - Operazione Spie 15.25
Bad Boys - Ride or Die 15.15 - 22.00

THE SPACE CINEMA PARCO DE' MEDICI Viale Salvatore Rebecchini, 3-5
Bad Boys - Ride or Die 14.30 - 19.50 - 21.20 - 17.05 - 22.10
Garfield: una missione gustosa 14.25
Me Contro te il Film - Operazione Spie 14.00 - 15.00 - 17.00 - 17.50 - 20.10
IF - Gli amici immaginari 15.30 - 17.05
Robo Puffin 14.45
The Animal Kingdom ●●● 17.00 - 19.40
Vangelo secondo Maria ●● 22.35
Il regno del pianeta delle scimmie 16.15
L'arte della gioia - Parte 2 18.10
Inside Out 2 14.10 - 14.40 - 15.10 - 15.45 - 16.05 - 16.25 - 16.45 - 17.20 - 17.40 - 18.25 - 18.45 - 19.05 - 19.25 - 20.00 - 20.35 - 21.05 - 21.35 - 22.05 - 22.25
La stanza degli omicidi 22.30
The Watchers - Loro ti guardano 14.25 - 20.05
Haikyu!! The Dumpster Battle 14.10 - 15.20 - 22.45
L'esorcismo - Ultimo atto 16.30 - 22.40
The Bikeriders 18.15 - 21.25 - 22.15
Eileen ●● 15.25
Kinds of Kindness 18.00 - 20.55
Furiosa - A Mad Max Saga 21.45
The Fall Guy 14.55
Dall'alto di una fredda torre ●●● 14.25 - 16.55 - 19.20 - 22.45
Inside Out 2 *V.O.* 19.05
Inside Out 2 *3D* 18.00

TIBUR Via degli Etruschi, 36
Anselm *Cinema Revolution* ●●●● 16.45
Kinds of Kindness 18.30
Kinds of Kindness *V.O. Sottotitoli in italiano* 21.30
L'arte della gioia - Parte 1 *Cinema Revolution* 16.30
L'arte della gioia - Parte 2 *Cinema Revolution* 21.15
Palazzina Laf *Cinema Revolution* ●●●● 19.20

TIZIANO D'ESSAI Via G. Reni, 2
Challengers ●●●● 17.30 - 21.30
Zamora ●● 20.30

TRIANON Via Muzio Scevola, 99
Inside Out 2 *4K* 16.30 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30 - 21.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie *4K* 16.15
The Animal Kingdom *4K* ●●● 21.15
Bad Boys - Ride or Die *4K* 16.30 - 18.45
IF - Gli amici immaginari *4K* 16.00
Kinds of Kindness *4K* 18.00 - 21.00
The Bikeriders *4K* 16.15 - 18.45 - 21.15

UCI CINEMAS PORTA DI ROMA Via delle Vigne Nuove
Inside Out 2 *3D* 14.30
Inside Out 2 14.15 - 14.45 - 15.15 - 16.30 - 17.00 - 17.45 - 19.00 - 19.30 - 20.01 - 20.15 - 20.30 - 21.30 - 21.45 - 22.30
The Chosen - Quarta Stagione - Episodi 1 E 2 17.30
Inside Out 2 *V.O.* 19.15
Robo Puffin 14.00 - 16.10
The Animal Kingdom ●●● 15.00 - 21.30
IF - Gli amici immaginari 14.40 - 17.10
Jago - Into the White 20.30
L'esorcismo - Ultimo atto 23.00
Inside Out 2 *IMAX* 14.00 - 16.15 - 18.30 - 21.00
Bad Boys - Ride or Die 16.40 - 19.10 - 22.20
Kinds of Kindness 14.20 - 17.45 - 21.10
Dall'alto di una fredda torre ●●● 14.30
The Bikeriders 14.05 - 16.50 - 19.20 - 21.45 - 22.00
La stanza degli omicidi 22.45
Me Contro te il Film - Operazione Spie 14.30 - 16.30 - 17.50 - 18.20
Il mio regno per una farfalla 22.50
L'arte della gioia - Parte 2 19.30
The Watchers - Loro ti guardano 20.10 - 22.40

UCI CINEMAS ROMA EST Via Collatina, 858
The Bikeriders 19.20 - 22.10
Inside Out 2 *ISENS* 16.20 - 18.40 - 21.01
Jago - Into the White 18.30 - 20.40
Inside Out 2 14.45 - 15.15 - 17.05 - 17.45 - 19.30 - 20.01 - 21.50

UCI LUXE MAXIMO C/o Maximo Shopping - Via Laurentina, 865
Inside Out 2 10.40 - 13.00 - 14.30 - 15.20 - 16.00 - 17.00 - 17.40 - 18.00 - 19.30 - 20.30 - 22.00 - 20.00
L'arte della gioia - Parte 2 18.50
L'esorcismo - Ultimo atto 22.20
Robo Puffin 11.50 - 13.50
Me Contro te il Film - Operazione Spie 10.50 - 12.40 - 14.20 - 16.10
The Animal Kingdom ●●● 11.30 - 13.50
The Watchers - Loro ti guardano 23.00
Bad Boys - Ride or Die 11.50 - 14.40 - 17.30 - 20.10 - 22.50
Inside Out 2 *ISENS* 11.01 - 14.00 - 16.20 - 18.40
The Bikeriders 11.10 - 16.50 - 19.40 - 22.30

Macro



Torna la danza di «Buffalo»

Torna «Buffalo», la rassegna di danza contemporanea, realizzata da Teatro di Roma e Azienda Speciale Palaexpo, stasera e domani al Macro (via Nizza 138). Oggi, fra gli spettacoli, gli spagnoli Aurora Bauzà e Pere Jou, con la collaborazione di Alessandro Sciarroni, presentano *I am (t)here* (foto); Angela Rabaglio e Micaël Florentz propongono il duetto *The gyre*. Info e programma: teatrodiroma.net.

Teatro Costanzi



Il lago dei cigni all'Opera

Da stasera al 27 giugno l'Opera di Roma (piazza Beniamino Gigli) ospita *Il lago dei cigni* di Cajkovskij, firmato da Benjamin Pech. Sul podio il direttore Koen Kessels. Nei ruoli principali Fumi Kaneko (*foto*), danzatrice giapponese al suo debutto al Costanzi, e Vadim Muntagirov (22 ore 20, 25 e 27 giugno) entrambi principal dancers del Royal Ballet. Spettacolo dedicato a Vittoria Ottolenghi, nel centenario della nascita (info: www.operaroma.it)

Villa Celimontana



Letteratura di viaggio

Arriva la quindicesima edizione del Festival della Letteratura di Viaggio. Da oggi fino al 23 giugno circa quaranta eventi animeranno Palazzetto Mattei e i Giardini di Villa Celimontana (via della Navicella 12), per capire il mondo, luoghi e culture. Quest'anno il tema sarà *Orienti, orientarsi, dis/orientarsi*, raccontato attraverso letteratura, giornalismo, fotografia, tv, teatro, musica e fumetto. Gli eventi sono a ingresso libero e gratuito (tranne i laboratori).


OFFERTE RISERVATE A TUTTI I POSSESSORI DI FIDELITY CARD
Pewex
IL PREZZO PIÙ BASSO DEL MERCATO
CX STORE AWARD 2024/25
IL MIGLIORE REPARTO Pescheria
CX STORE AWARD 2024/25
IL MIGLIORE REPARTO Macelleria
algida cucciolone x 6 480 g
al kg 6,23
2,99
2 BTG
ice spritz - mojito 75 cl
al L 3,33
5,00
igienica foxy mega 4 rt
1,99
amica chips classica 300 g
al kg 3,30
0,99
2 BTG
Ichnusa birra non filtrata 50 cl
al L 2,50
2,50
invernizzi mozary 3x100 g
al kg 6,63
1,99
1 KG
yomo yogurt 0,1% frutta assortita 8x125
al kg 1,99
1,99
coca cola / zero 4x1,35 L
al L 0,92
4,99
prosciutto crudo
hg - al kg 9,90
0,99
banane battaglio
al kg
0,99
avocados 300g
al kg 3,30
0,99
prosciutto cotto scelto
al kg 4,95
0,99
2 ETTI
salmone tranci
al kg
12,99
SI ACCETTANO PAGAMENTI TRAMITE CARTA DI INCLUSIONE
PROVA LA SPESA ONLINE
OFFERTE VALIDE DAL 19 AL 27 GIUGNO 2024
SI ACCETTANO BUONI PASTO
SCONTO 10% SU TUTTA LA SPESA
TUTTI I MARTEDÌ SCONTO DEL 10% SU TUTTA LA SPESA RISERVATO AI PENSIONATI
COMUNE DI ROMA con il patrocinio del VII Municipio del Comune di Roma
GROS
Maestri del Fresco